



Memòria 2017



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ



Benvolguts socis de l'Orfeó Català, cantaires, Mecenes, col·laboradors, administracions públiques i públic,

Un any més us presentem la *Memòria de l'Associació Orfeó Català i de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana*, les dues entitats que lideren i fan possible la nostra missió: el foment de la cultura i la música, amb una atenció especial al cant coral, i la conservació del nostre patrimoni arquitectònic i també musical. Aquesta missió es veu vertebrada en diversos eixos estratègics, que són la brúixola de la nostra entitat: un discurs artístic propi, el foment del cant coral, la internacionalització, la catalanitat, la conservació del patrimoni, la creativitat i la innovació, el creixement a través de l'educació i la cohesió de la societat amb els nostres projectes socials.

I és amb aquests eixos que estructurarem enguany la memòria que teniu a les mans, agrupant les grans fites aconseguides durant el 2017, i també les xifres més destacades que en mesuren el seu impacte. Com a grans esdeveniments hem tingut el privilegi de ser l'escenari on Gustavo Dudamel ha presentat la integral de les *Simfonies* de Beethoven, els cors de l'Orfeó Català van ser els protagonistes de l'estrena europea de *Considering Matthew Shepard*, i a nivell internacional vam viure el gran debut de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra al Festival BBC Proms de Londres. També vam tenir l'honor d'acomiar Raimon dels escenaris, amb els seus darrers 12 recitals al Palau, i finalment hem convidat els nostres públics a gaudir de les arts plàstiques amb exposicions de Santi Moix i Kiki Smith. Pel que fa a xifres, més de 672.000 persones, amb un total de 615 concerts programats, han participat el 2017 de la vida concertística i arquitectònica de l'edifici. És un honor, doncs, presentar-vos aquesta memòria que resumeix els nostres valors i els reptes assumits, i és alhora una declaració d'intencions pel que fa al futur d'una institució que vol esdevenir un centre cultural de nivell internacional.

Mariona Carulla

Presidenta de l'Associació Orfeó Català
i de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

Direcció i coordinació

Departament de Comunicació
de la Fundació OC-PMC

Fotografies

Bastian Achard, Martí E. Berenguer,
Antoni Bofill, David Campos,
Manel Canetti-Fotocanetti,
Concert Studio-Festival del Mil·lenni,
Cristina Gaggioli-RAC1,
Diari Expansión, Lorenzo Duaso-
Festival Internacional de Jazz de
Barcelona, Massimo Giannelli,
Korina Kaisershot, Joao Messias,
Lorenzo di Nozzi, Juanma Peláez,
Ricardo Rios, Anke Schroefel,
Matteo Vecchi, José Velasco Rojo

Llista de concerts

La llista de concerts de la Fundació
OC-PMC i dels promotors externs
al Palau de la Música Catalana,
així com dels concerts dels cors de
l'Orfeó Català i del Cor de Cambra
del Palau es poden consultar a:
www.palaumusica.cat/memoria

Correcció i traducció

FX serveis lingüístics
(correcció en català i versió en espanyol).

Disseny i producció

Estudi Freixes

Dipòsit legal

B-20803-2018

Índex

| | |
|---|----|
| 1. Compromisos del Palau i l'Orfeó. L'activitat del 2017 | 07 |
| 2. Actes i promotors externs..... | 55 |
| 3. Mecenatge..... | 61 |
| 4. Xifres | 67 |
| 5. Compte de resultats | 77 |
| 6. Òrgans de govern..... | 81 |
| 7. <i>Memoria 2017 (versión en español)</i> | 85 |



L'etiqueta FSC® significa que el paper prové d'una gestió dels boscos econòmicament viable, socialment beneficiosa i respectuosa amb el medi ambient. Tots els productes que incorporen el logotip FSC® garanteixen com a origen un bosc que respecta aquests principis i criteris reconeguts mundialment.



1. Compromisos
*del Palau
i l'Orfeó*
L'activitat del 2017

Discurs
artístic propi

Fomentar
el cant coral

Internacio-
nalitzar

Catalanitat

Vetllar pel
patrimoni

'Creativar'

Créixer

Cohesionar
la societat

Compromisos del Palau i l'Orfeó

Discurs *artístic propi*

El Palau convida cada any grans figures i orquestres internacionals que donen forma a una programació basada en la qualitat i l'excel·lència, en què les grans obres del repertori conviuen amb la música contemporània i amb un espai privilegiat per a la música coral i els cors de l'Orfeó Català. El Palau també aposta per estrènyer les relacions amb intèrprets de referència, crear un discurs artístic propi i donar suport a artistes del país i als joves intèrprets.

29

compositors
contemporanis
programats

56

artistes
i formacions
internacionals

21

joves talents

Compositors
convidats

Salvador Brotons
Albert Guinovart

Integral de Cantates de Bach...

Gustavo Dudamel
dirigeix la integral de les
Simfonies de Beethoven

12, 13, 14 i 15/03/2017 - Palau 100

El carismàtic director veneçolà Gustavo Dudamel, al capdavant de l'Orquesta Simfònica Simón Bolívar, va oferir la interpretació en cinc concerts, en quatre dies consecutius, de la integral de les *Simfonies* de Beethoven. Aquest va ser un dels projectes més emblemàtics de la temporada del Palau de la Música i una autèntica marató Beethoven que va atreure l'interès del públic nacional i internacional, amb les entrades exhaurides. La interpretació de la *Novena* va comptar amb l'Orfeó Català i el Cor de

Cambra del Palau; l'Orfeó Català també va interpretar aquesta simfonia en el concert que Dudamel va oferir a Madrid l'endemà. Els concerts, amb la col·laboració de l'Obra Social "la Caixa", van ser retransmesos en directe per Medici TV, pel web del diari «El País» i pel web del Palau de la Música Catalana, amb una audiència de 170.000 persones. Els concerts a Barcelona obrien la gira europea de Gustavo Dudamel, que també va incloure aquesta integral a Hamburg i Viena.



Discurs artístic propi

Anne-Sophie Mutter, una de les figures més rellevants de la temporada

17/11/2017 – Palau 100

La violinista Anne-Sophie Mutter, una de les violinistes més aplaudides del món, va oferir un recital entorn de la *Partita núm. 2, en Re menor* de J. S. Bach. Amb el seu acompanyant habitual, el pianista Lambert Orkis, i Roman Patkoló al contrabaix, Mutter es va sumar amb aquesta actuació a les celebracions dels 85 anys de Krzysztof Penderecki, del qual va interpretar dues obres.

El 2017 el Palau també va convidar altres grans intèrprets, com Leonidas Kavakos, Grigory Sokolov, Alexei Volodin, Isabelle Faust, Viktoria Mullova o Cecilia Bartoli.

Juan Diego Flórez i altres veus del moment

14/02/2017 – Palau Grans Veus

Juan Diego Flórez, el tenor lleuger més elegant del món i reconegut com un dels millors de la història per la BBC, va tornar al Palau en una segona actuació en el marc del projecte *Univers Flórez* que porta el tenor durant tres temporades consecutives a la sala modernista.

El cicle Palau Grans Veus també va convidar cantants tan carismàtics com Piotr Beczala, Bejun Mehta o Mark Padmore. Padmore, amb el pianista Paul Lewis, oferí el *Viatge d'hivern* de Franz Schubert, tot completant el projecte de llarg recorregut dedicat als tres grans cicles de *lieder* de Schubert, oferts en tres temporades consecutives pels mateixos artistes.

Pablo Heras-Casado, entre els directors més destacats

09/02/2017 - Palau 100

Pablo Heras-Casado, un dels directors espanyols de més projecció internacional, dirigí la Balthasar Neumann Chor & Ensemble, formació destacada en la interpretació amb criteris històrics, per oferir una selecció d'obres de *Selva morale e spirituale* de Claudio Monteverdi.

El cicle Palau 100 també va comptar amb la presència de grans directors, com Yuri Temirkanov, Philippe Herreweghe, Sir John Eliot Gardiner o Jordi Savall.



14/02



ANNE-SOPHIE MUTTER



09/02

Discurs artístic propi

René Jacobs, un dels artistes habituals del Palau

24/04/2017 – Palau 100

Quinze dies després de dirigir amb gran èxit la *Passió segons sant Mateu* de Bach, René Jacobs tornava al Palau per oferir la versió de concert de *Così fan tutte* de Mozart, al capdavant de la Freiburger Barockorchester i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Amb aquesta obra, Jacobs va cloure el projecte de llarg recorregut amb el Palau que es va iniciar el 2012 amb *La flauta màgica* i que va continuar amb la trilogia Mozart-Da Ponte: *Les noces de Figaro*, *Don Giovanni* i *Così fan tutte*. En aquestes tres òperes Jacobs va comptar amb el Cor de Cambra del Palau, una col·laboració fructífera que ha permès al Cor una estreta relació amb un dels directors més valorats del panorama internacional.

El Primer Palau, compromís amb la joventut i el talent

06, 20, 21/10 i 03 i 30/11/2017 – El Primer Palau

La 22a edició del cicle El Primer Palau donà novament l'oportunitat de debutar a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana a deu joves intèrprets de música clàssica; un cicle que comptà per dissetè any consecutiu amb el patrocini exclusiu de Mitsubishi Electric. En aquesta edició hi van participar els pianistes Laura Pastor i Marc Serra, el violoncel·lista Víctor García, l'organista Aarón Ribas, l'acordionista Nikola Tanaskovic, la soprano Mercedes Gancedo (guanyadora del Premi El Primer Palau 2017), l'Arts Duo (Salvador Bolón, violoncel, i Paulina Dumanaité, piano) i el Dúo Schola (Pierre Delignies, piano, i Alice

Burla, piano). Al concert de cloenda va actuar el quartet de saxos Kebyart Ensemble, guanyador del Premi El Primer Palau 2016.

Estrena europea de 'Considering Matthew Shepard'

21/10/2017 – Cicle Coral Orfeó Català

El 21 d'octubre l'Orfeó Català, el Cor Jove i el Cor de Noies de l'Orfeó Català, dirigits per Simon Halsey, van protagonitzar el concert inaugural de la temporada 2017-18 de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana amb l'estrena europea de l'obra *Considering Matthew Shepard* de Craig Hella Johnson. Al costat dels cors del Palau, hi van intervenir com a solistes vocals: Marta Mathéu, Marina Rodríguez Cusí, Manu Guix i Joan Martín-Royo, amb la col·laboració especial d'Els Amics de les Arts i Big Mama Montse. La producció va gaudir d'una posada en escena a càrrec de La Brutal (David Selvas i Norbert Martínez), que incloïa videoprojeccions, i la intervenció de l'artista visual David Espinosa, que amb les seves miniatures va recrear la història de Matthew mitjançant diversos personatges, entre els quals destacà la figura del pare en la veu en off de l'actor Lluís Soler.



Fomentar *el cant coral*

Els cors de l'Orfeó Català són l'eix central del projecte artístic del Palau. Programats en els cicles de la Fundació, amb col·laboracions amb els millors directors i orquestres i amb cicles propis, també actuen regularment a diferents indrets del país. També se'n promou la projecció internacional, amb diverses actuacions fora del país, així com l'encàrrec d'obres corals.

Concerts al territori

Barcelona, Esplugues de Llobregat, Corbera de Llobregat, Sant Cugat del Vallès, Vic, Girona, el Masnou, l'Hospitalet de Llobregat, Igualada, Lloret de Mar, Alcover, Figueres, Tiana, Cardona i Terrassa

Col·laboració dels cors amb directors de prestigi

Gustavo Dudamel
René Jacobs
Sir John Eliot Gardiner
Simon Carrington
Jean-Christophe Spinosi
Nicolas Fink

Estrenes corals

Cantata de Randa
de Salvador Brotons

Mira'ns i prou
d'Albert Guinovart

Fomentar el cant coral

El Concert de Sant Esteve de la família coral de l'Orfeó Català

26/12/2017 – Cicle Coral Orfeó Català

El tradicional Concert de Sant Esteve dels cors de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra va tenir un contingut marcadament nadalenc i la nadala *Fum, fum, fum* com a leitmotiv. D'aquesta peça es van sentir tres versions adaptades per Albert Guinovart, que també va estrenar la nadala *Mira'ns i prou*, amb text de Narcís Comadira; el compositor i el poeta van ser artistes convidats de la temporada del Palau. El concert, amb totes les entrades exhaurides, va ser retransmès en directe conjuntament per TV3, Catalunya Ràdio i Catalunya Música.

El protagonisme dels cors del Palau en la programació del 2017

Dels diferents concerts de l'any protagonitzats pels cors del Palau, se'n poden destacar el Concert d'Any Nou de l'Escola Coral, que va tenir com a cor convidat l'Orfeoi Txiki de l'Orfeón Donostiarra; la col·laboració del Cor de Noies amb la Simfònica del Vallès en el concert "*Els planetes i Star Trek*"; l'Orfeó Català amb el *Requiem* de Duruflé, dirigit per Simon Halsey, en un concert dedicat al 150è aniversari del naixement de Lluís Millet i Pagès; el concert "El viatge d'Ulisses" dels cors Petits i Mitjans, que van fer a Tiana i al Petit Palau; o la popular cantata *Carmina Burana* amb els cors Jove i Mitjans. El Cor Jove de l'Orfeó Català compartí escenari amb el Cor de Cambra de la Hochschule für Musik Franz Liszt de Wei-

mar, que va oferir un programa amb motets de Geiger, Mendelssohn, Praetorius, Bach i Frost; el Cor Jove va interpretar cançons de Raimon, Enric Morera i Enric Ribó. També va ser assenyalat el Concert de Fi de Curs de l'Escola Coral, titulat "Vora la mar", sota la direcció de Simon Halsey i els directors respectius dels cinc cors.

El Cor de Cambra, dirigit per grans directors

Cicle Cor de Cambra

El suís Nicolas Fink, director experimentat al capdavant de grans cors europeus, va dirigir per primera vegada el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana al seu cicle de concerts, en el programa "Els perfums de França", amb obres de compositors francesos. Per la seva banda, l'anglès Simon Carrington, cofundador de The King's Singers, dirigia el Cor de Cambra per primera vegada, amb un programa de música sacra. Els directors catalans Xavier Puig, Mireia Barre- ra i Lluís Vilamajó també van dirigir el Cor de Cambra en la resta de concerts del cicle.



SIMON
CARRINGTON



'REQUIEM'
DURUFLÉ

Fomentar el cant coral

Estrena de la 'Cantata de Randa' de Salvador Brotons a Manacor i al Palau

21 i 28/01/2017 – Cicle Coral Orfeó Català

L'Orfeó Català, juntament amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears van estrenar, primer a Manacor (Mallorca) i després al Palau la *Cantata de Randa* de Salvador Brotons, una obra simfonicocoral per a dos narradors, soprano, baríton, cor mixt i orquestra. Escrita en homenatge a Ramon Llull, amb motiu dels 700 anys de la seva mort, i amb llibret de Neus Dalmau, el mateix Brotons va dirigir les formacions, amb Marta Mathéu i Josep-Ramon Olivé com a solistes vocals i l'actriu Sílvia Bel com a narradora. El concert al Palau també va incloure *Reflecting Hamlet* de David León (estrena) i *La tempesta* i l'obertura de *Romeu i Julieta* de Txaikovski.

Xarxa Coral, creant vincles amb cors del territori

18/06/2017 – Cicle Coral Orfeó Català

L'Orfeó Català du a terme un projecte encaminat a crear vincles i fomentar una relació estreta i fluida amb altres cors de Catalunya. Així, una vegada per temporada l'Orfeó convida cors a actuar al Palau, després que l'Orfeó hagi cantat a les poblacions d'origen dels cors. En aquesta ocasió, van cantar al Palau el Cor Mixt d'Igualada i el Cor Xalesta de l'Hospitalet de Llobregat, a més del mateix Orfeó Català. Els cors van actuar per separat i, a la segona part, van cloure el concert amb un cant comú. D'altra banda, durant l'any l'Orfeó Català i cors de l'Escola Coral van ser convidats a cicles de concerts o festivals del territori.

El Palau acull concerts de l'11è Simposi Mundial de Música Coral

24, 27 i 29 /07/2017

Barcelona va ser seu per primera vegada del Simposi Mundial de Música Coral, amb motiu de l'onzena edició. El Palau de la Música va ser un dels diversos escenaris que van acollir concerts del Simposi, amb la participació de cors de la casa, el Cor Jove i l'Orfeó Català. Igualment, Simon Halsey, director artístic dels cors de l'Orfeó Català, va oferir una classe magistral a l'ESMUC sobre música del segle XX i contemporània, amb el Cor de Cambra del Palau com a cor pilot. I Esteve Nabona, director artístic i pedagògic de Clavé XXI, i Jordi Vivancos, gerent del projecte, van presentar Clavé XXI, el Projecte Social del Palau. Finalment, el Cor Jove va actuar al concert de cloenda del Simposi a L'Auditori.



18/06



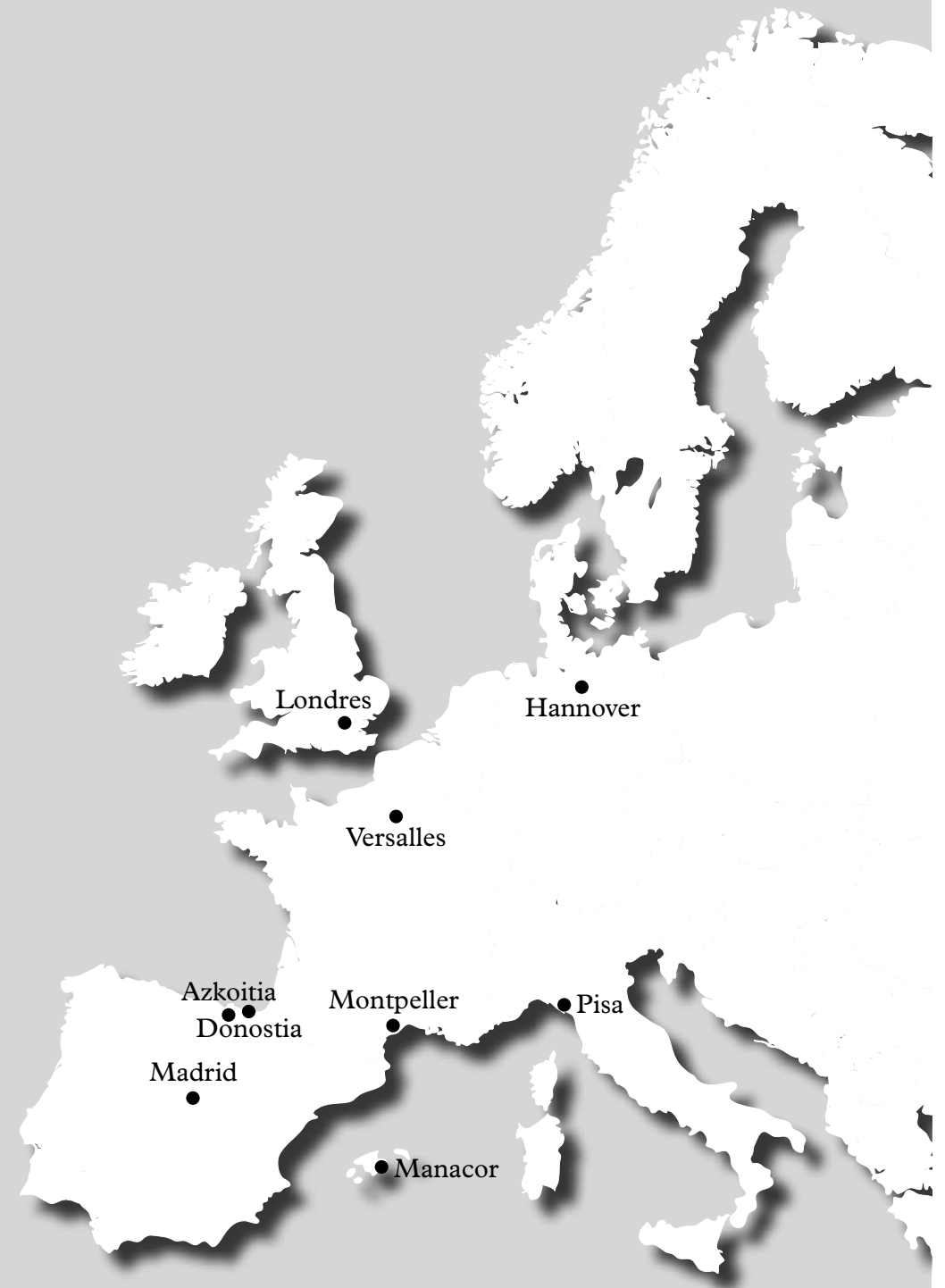
28/01



29/07

Internacio- nalitzar

La internacionalització del cors és una realitat. Enguany s'han realitzat cinc sortides internacionals amb els nostres cors, en col·laboració amb una orquestra o bé en una coproducció internacional, a banda de les actuacions a l'Estat o la participació dels cors en festivals. El Palau és membre de l'European Concert Hall Organisation (ECHO), l'associació que aplega les sales i els auditoris més importants d'Europa, i de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO), entitat que inclou el Cor de Cambra del Palau. També participa de Barcelona Obertura & Barcelona Obertura Spring Festival, l'entitat que promou internacionalment la programació de música clàssica de la ciutat.



Actuació històrica de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau als Proms de Londres

17 i 19/08/2017

El 19 d'agost, l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau debutaven en la 123a edició del prestigiós festival BBC Proms de Londres, un dels més grans festivals de música clàssica del món, que se celebra a la capital anglesa. Els cors catalans van sumar les seves veus a les del CBSO Chorus i el London Symphony Chorus, tot actuant al Royal Albert Hall al costat de la London Symphony Orchestra, sota la batuta de Sir Simon Rattle, per interpretar els *Gurrelieder* d'Arnold Schönberg. El cor va oferir una intervenció prèvia a l'exterior de l'auditori en homenatge i record especial de les víctimes dels atemptats de La Rambla de Barcelona i Cambrils, produïts el 17 i 18 d'agost. El concert va suposar la segona actuació de l'Orfeó Català en aquesta emblemàtica sala de concerts, cent anys després del seu debut l'any 1914, quan van actuar-hi sota la batuta del seu fundador Lluís Millet. Dos dies abans del debut als Proms, l'Orfeó Català actuà en solitari a la Southwark Cathedral de la capital anglesa, sota la direcció del seu titular, Simon Halsey, en què es va oferir el *Requiem* de Duruflé.

Aquesta és una cita històrica fruit de l'esforç de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana per internacionalitzar els cors i que s'arrodoneix amb l'impuls que ha suposat la incorporació de Simon Halsey com a director artístic dels cors de l'Orfeó Català i com a assessor artístic del Palau des del setembre del 2016.



El Cor de Infantil amb Sir John Eliot Gardiner a Pisa

06/10/2017

El Cor Infantil de l'Orfeó Català va actuar el 6 d'octubre amb Sir John Eliot Gardiner i les seves formacions interpretant les *Vés-pres* de Monteverdi en la clausura de la 17a edició del Festival Internacional de Música Sagrada Anima Mundi de Pisa (Itàlia). El concert, amb les entrades exhaurides, també formava part de la gira Monteverdi 450 del director anglès.

El Cor de Noies participa al projecte Heimat a Hannover

24 i 26/03/2017

El Cor de Noies va ser convidat al projecte Heimat que organitza el Centre Internacional de Cant Coral Infantil i Juvenil de Hannover (Alemanya). En el marc d'aquesta invitació, Simon Halsey va impartir una *masterclass* de direcció coral i va dirigir un assaig obert en què van participar la formació catalana i també el cor femení Mädchenchor Hannover. El Cor de Noies va actuar en dues ocasions a la Christuskirche de Hannover sota la direcció de Buia Reixach i Feixes, i amb Josep Surinyac al piano.

Joves promeses internacionals al Palau amb l'ECHO Rising Stars

Al Petit Palau va començar una nova edició del cicle ECHO Rising Stars amb l'actuació del clarinetista portuguès de 27 anys Horácio Ferreira, acompanyat del també jove pianista Dávid Bekker, proposat per la Fundação Gulbekian de Lisboa i la Casa da Música de Porto. El cicle al Palau presentà també el violoncel·lista Edgar Moreau, proposat per la Philharmonie de París, i el pianista Christopher Park, proposat pel Musikverein i la Wiener Konzerthaus. L'European Concert Hall Organisation (ECHO) és l'associació dels auditoris i les sales de concerts més importants d'Europa, del qual formen part el Palau de la Música Catalana i també L'Auditori.



El Cor de Cambra a Versalles

18/06/2017

El Cor de Cambra va participar en la producció del *Requiem* i la *Missa de la coronació* de Mozart del director Jean-Christophe Spinosi i l'Ensemble Matheus que van oferir a Versalles (França).

Gira del Cor Infantil i del Cor de Noies amb la 'Tercera' de Mahler

16/07/2017

Una actuació a Montpeller (França), al Festival de Radio France, va ser el punt final de la gira del Cor Infantil i el Cor de Noies de l'Orfeó Català al costat de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), amb una de les obres cabdals del simfonisme com és la *Tercera Simfonia* de Mahler. Aquest concert formà part de la gira organitzada en el marc del 78è Encontre de la JONC, que va incloure quatre concerts a Catalunya (Vic, Sant Cugat del Vallès, Girona i Barcelona, al Palau) i l'actuació final a Montpeller.

Barcelona Obertura, promoció internacional del Palau

07/02/2017

Aquesta és una iniciativa de Barcelona Global creada amb l'objectiu de promoure internacionalment les programacions del Palau de la Música Catalana, L'Auditori, el Liceu i Ibercamera. Un projecte conjunt per impulsar Barcelona com a destinació turística de música clàssica i òpera, destinat al turisme especialitzat i interessat en aquestes modalitats.



07/02



18/06



16/07

Catalanitat

La programació del Palau dona suport a la identitat catalana, un dels pilars de la institució. Els diferents cicles inclouen artistes, intèrprets i formacions de casa nostra, així com obres de compositors catalans, i sense oblidar la música tradicional catalana. També es du a terme una tasca de recuperació de patrimoni musical amb la interpretació d'obres o de compositors poc coneguts.

Intèrprets catalans

Jordi Savall
Trio Ludwig
Eduard Iniesta
Albert Guinovart
Abel Tomàs
Sira Hernández
Àlex Alguacil
David Alegret
Trio Fortuny
Juan de la Rubia
Brodas Bros
Gemma Humet...

43

compositors catalans

22

obres programades de música tradicional catalana

13

orquestrs del país

Raimon, 12 concerts de comiat dels escenaris

Del 05 al 28/05/2017

Raimon s'acomiadà dels escenaris i del públic amb dotze recitals al Palau que es van celebrar durant els quatre caps de setmana del mes de maig: els dies 5, 6 i 7; 12, 13 i 14; 19, 20 i 21, i 26, 27 i 28. Aquestes actuacions van significar el comiat definitiu de Raimon dels escenaris després de més de cinquanta anys de carrera. Uns recitals que van exhaurir les localitats. Raimon va cantar les cançons més conegudes del seu repertori i d'altres que va anar component al llarg dels anys, així com les més recents i alguna novetat. Els recitals dels dies 13, 14 i 28 de maig van incloure actuacions de benvinguda del Cor de Noies, el Cor Mitjans i el Cor Infantil de l'Orfeó Català, respectivament.

L'Orfeó Català actua al Masnou en un dels actes commemoratius del 150è naixement de Lluís Millet i Pagès
22/04/2017

L'Orfeó Català va actuar a l'església de Sant Pere del Masnou, amb motiu dels actes commemoratius del 150è aniversari del naixement de Lluís Millet i Pagès, nascut al Masnou el 18 d'abril de 1867, que el municipi li dedicà. Millet i Pagès va ser cofundador de l'Orfeó Català junt amb Amadeu Vives.

Estrenes de Jordi Cervelló i Enric Granados amb l'OBC

15/06/2017 – Palau 100

L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), dirigida pel seu actual titular, Kazushi Ono, oferí al Palau un programa amb obres de compositors catalans que va incloure dues estrenes, el concert per a piano i orquestra *Concerto di maggio* de Jordi Cervelló, a càrrec de la pianista Gabriela Montero, i la peça *Torrijos* d'Enric Granados, amb la intervenció del Cor Madrigal. D'altra banda, al maig l'Orfeó Català i el Cor Jove van interpretar amb l'OBC el *Requiem* de Verdi, sota la direcció d'Ono, a L'Auditori, concert corresponent a la temporada de l'Orquestra.

David Alegret presenta el disc 'Impressions de natura'

01/06/2017 – Intèrprets Catalans

El tenor David Alegret, acompanyat al piano per Daniel Blanch (que també intervé en el CD), oferí en concert al Petit Palau algunes peces del seu primer disc en solitari, *Impressions de natura*, gravat per Columna Música precisament al Petit Palau.

Aquest cicle també va incloure el 2017 les actuacions del Berlin Trio, Sira Hernández, Katia Michel, Àlex Alguacil i el Trio Fortuny.



05/05



01/06



22/04



15/06

Homenatge al pare Ireneu Segarra

19/11/2017 – Cicle Coral Orfeó Català

Un concert coral al Palau va servir per homenatjar el pare Ireneu Segarra en el centenari del seu naixement. Al concert, hi van participar alguns músics que van rebre el seu mestratge a l'Escolania de Montserrat, que va dirigir durant 45 anys, així com l'Escolania de Montserrat i diverses corals infantils de Catalunya i les illes Balears, el Cor i Orquestra d'Antics Escolans de Montserrat, el conjunt instrumental La Caravaggia i diversos pianistes, organistes i solistes vocals. El concert va ser promogut per la Unió d'Antics Escolans de Montserrat en col·laboració amb la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

La música de mestres de l'Orfeó Català

14/05/2017 – Cicle Cor de Cambra

El Cor de Cambra, dirigit per Xavier Puig, va oferir un programa amb obres de músics estretament vinculats amb l'Orfeó Català, com ara Amadeu Vives, Antoni Nicolau, Francesc Pujol, Lluís Millet, Ricard Lamote de Grignon, Joaquim Serra i Eduard Toldrà. El concert va ser dedicat al 125è aniversari de l'Orfeó Català.

Albert Guinovart amb la Simfònica del Vallès i la temporada de l'ONCA al Palau

02/12/2017 – Simfònics al Palau

Albert Guinovart, compositor convidat de la temporada 2017-18 del Palau, i la Simfònica del Vallès uniren complicitats en una sessió en què el músic exercí el seu vessant com a pianista, amb la interpretació del *Concert per a piano* de Gershwin, i també com a compositor interpretant les suites simfòniques dels seus musicals *Mar i cel*, *Scaramouche*, *Flor de nit*, *Gaudí*, *Arrebató* i *Paradís*.

Per la seva banda, l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA) celebrà una nova temporada de concerts al Petit Palau, amb un total de quatre programes. La formació, liderada per Gerard Claret (concertino director), va convidar com a solistes els músics Abel Tomàs, Isabel Villanueva i Clàudia Bardagi.



19/11



XAVIER
PUIG



02/12

Vetllar pel *patrimoni*

La divulgació del patrimoni del Palau, tant musical com arquitectònic, és una de les voluntats clau de la institució. El Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC) és dipositari de la història musical de la casa, dels cors de l'Orfeó Català i del país, amb milers de documents, partitures i llegats valuosos, que dona a conèixer organitzant diverses exposicions al Foyer del Palau al llarg de l'any. També la «Revista Musical Catalana» informa amb rigor de la vida musical, tant nacional com internacional. L'arquitectura màgica de Lluís Domènech i Montaner és a l'abast de tothom mitjançant les visites guiades a l'edifici i durant la Jornada de Portes Obertes, dues propostes amb gran èxit d'assistència. La conservació del Palau, Patrimoni de la Humanitat, obliga a la realització de millores i adequacions d'acord amb la legislació vigent.

365.142,49 €

d'inversió en obres
de millora i conservació
de l'edifici el 2017

7.000

assistents a la Jornada
de Portes Obertes

198.036

assistents a
les visites guiades

4

exposicions del
Centre de Documentació
de l'Orfeó Català

Nova il·luminació de la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Entre les actuacions de conservació del Palau, en destacà la reforma de la il·luminació de la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català, amb un nou sistema de llums. D'altra banda, a la Sala de Concerts es va instal·lar un nou sistema d'ampliació de l'escenari i també es va restaurar el pati de llums que protegeix la lluern.

El Centre de Documentació de l'Orfeó Català organitza quatre exposicions

Durant el 2017 el Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC) va organitzar quatre exposicions temporals al Foyer del Palau de la Música Catalana, els mesos de febrer, maig, setembre i desembre. Aquestes van ser: "Francesc Pujol i Pons. Del rigor al sentiment", dedicada a Francesc Pujol i Pons, estretament vinculat a l'Orfeó Català com a cantaire, professor, sotsdirector i director del cor; "Centenari de l'Aplec d'Orfeons a Catalunya: 1917-2017. Nou impuls per a l'activitat coral de Catalunya", sobre l'homenatge que l'Orfeó Català va rebre dels Orfeons de Catalunya amb motiu del vint-i-cinquè aniversari, el 1917; "La senyera de l'Orfeó Català. Símbol de la seva identitat", amb motiu de la restauració de la senyera de l'entitat a càrrec del Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, i "Història de la música en imatges a través dels fons fotogràfic del CEDOC", en què es posà en valor el fons d'imatges del Centre.

Visites guiades a l'edifici

El 2017 es van consolidar les visites guiades amb concert iniciades l'any 2016. Aquestes inclouen un itinerari més complet amb la inclusió d'un petit recital d'orgue, piano o cant coral a la Sala de Concerts. També per Sant Jordi es va realitzar una visita temàtica entorn d'aquesta diada assenyalada del calendari català, que va incloure un mini-concert coral amb cors de l'Escola Coral. Durant l'any es van continuar les visites especials, més enllà de l'oferta tradicional, tant per a grups com individuals, en què es poden visitar espais del Palau que no estan oberts al públic en general, com la planta d'oficines situada a la sisena planta, a sobre de la Sala de Concerts, o la terrassa exterior amb vistes a la ciutat.



SALA D'ASSAIG



ESCENARI



FRANCESC PUJOL I PONS



VISITES GUIADES

'Creativar'

Innovació + Creativitat. Des de fa cinc anys l'arquitectura modernista del Palau dialoga amb les arts plàstiques tot eixamplant el discurs artístic de la programació. Hi són convidats artistes plàstics nacionals i internacionals de renom, als quals es dediquen exposicions i interaccions en concerts. A més a més de la figura del compositor convidat i dels encàrrecs d'obres per als cors, aquest diàleg inclou com a novetat la figura del poeta convidat i manté l'ús de tecnologia visual, com el *videomapping*, en alguns concerts dels cors.

10

innovacions
escèniques en concerts
de música clàssica

Diàleg amb
artistes plàstics

Santi Moix
Kiki Smith i Pandemonia
Narcís Comadira,
poeta convidat

5

nous repertoris
per a cor

Compositors
convidats

Salvador Brotons
Albert Guinovart

El 'videomapping' en diversos concerts dels cors

09/04/2017 – Cicle Coral Orfeó Català

El Cor Jove de l'Orfeó Català, sota la direcció del seu titular, Esteve Nabona, va presentar el concert "De la mort a la vida". Una proposta que ofería una experiència audiovisual al públic amb la incorporació de *videomapping*, creat pel realitzador Aleix Viadé, així com per l'ambientació del Petit Palau i el moviment escènic dels músics i cantaires. El recurs del *videomapping* també va ser present als concerts d'aquest cicle titulats "Connexió coral entre Catalunya i el País Basc", amb el Cor Infantil de l'Orfeó Català, i "Amor i pàtria", amb el Cor de Noies de l'Orfeó Català.

Exposició "Breath" de Kiki Smith

30/03/2017

S'inaugurà a la Sala Lluís Millet l'exposició "Breath", dedicada a la nord-americana Kiki Smith, una de les creadores més importants de l'art actual i artista convidada de la temporada del Palau. La mostra recollia peces del seu univers iconogràfic més íntim –el cos femení, la natura i la respiració– amb una sèrie de dibuixos, petites escultures i fotografies. Al Foyer també es van exposar dues teles seves de grans dimensions.

Exposició "Seuri" de Santi Moix

06/10/2017

El Palau dedicava una exposició a Santi Moix, reconegut pintor i escultor català resident als Estats Units i artista plàstic convidat de la temporada. Un total de deu obres,

algunes presentades en primícia, van mostrar la seva maduresa artística a la Sala Lluís Millet i la Sala de Concerts. L'exposició va acollir l'última gran peça del conjunt *Seuri*, una gran flor de porcellana, que es va poder veure en primícia al Palau, acompanyada d'altres escultures de petit format a la Sala Lluís Millet, inundada fins i tot a les seves parets per les flors de Santi Moix. Una peça de grans dimensions completà l'exposició, un gran mural amb una pantalla sota l'orgue Walcker de la Sala de Concerts.

Converses amb Narcís Comadira i Albert Guinovart

04/10 i 21/11/2017 – Conversa amb intèrprets

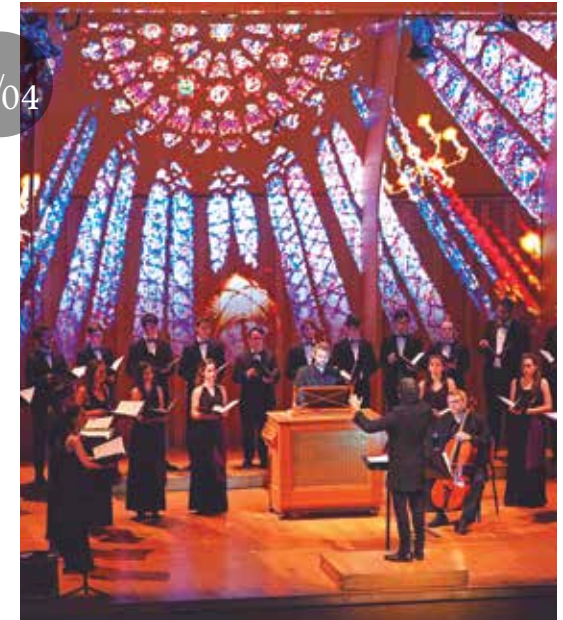
Narcís Comadira esdevingué el primer poeta convidat del Palau de la Música Catalana. Amb el seu editor, Jordi Cornudella, Comadira repassava la seva poesia recollida en una antologia editada per Edicions 62. També, en conversa amb la periodista Mònica Pagès, Albert Guinovart, compositor convidat de la temporada 2017-18, repassava la seva trajectòria artística, tot oferint exemples musicals al piano.

El despertar de la música

16 i 17/12/2017

L'univers galàctic d'*Star Wars* va tornar amb el concert "El despertar de la música". Abans de cada concert van tenir lloc en diferents espais del Palau una sèrie d'activitats adreçades als espectadors i aficionats; dos tallers –de maquillatge i de xapes– i un *photocall* on el públic es va poder fotografiar amb els personatges més populars de la saga galàctica.

09/04



21/11



06/10



30/03



16/12

Créixer

Amb la voluntat d'apropar la música a tots els públics i amb la vocació de guiar-los, formar-los i orientar-los, el Palau reforça la programació d'itineraris, conferències i col·loquis. A banda de les conferències prèvies als concerts de Palau 100, es programen converses amb els intèrprets de la temporada i s'han creat nous abonaments i itineraris de concerts, acompanyats de sessions divulgatives. També es para una atenció especial a la tasca del Servei Educatiu del Palau amb el cicle Concerts Familiars al Palau i les sessions per a escolars d'Escoles al Palau.

165
sessions escolars
i familiars

Cicles temàtics

“Monteverdi: la veu de l'albada del Barroc”

“Món simfònic: Beethoven de l'1 al 9”

Itineraris

“Obertura: abonament d'iniciació”

“Sense por al segle XX”

“Empremtes en el temps”

“Lletraferits”

19

sessions de conferències i converses amb intèrprets

Estrena del concert familiar 'Big Bang Beethoven'

26/03/2017 – Concerts Familiars al Palau

Estrena de la nova producció del Servei Educatiu del Palau de la Música Catalana adreçada al públic familiar, *Big Bang Beethoven* acosta l'obra i la figura de Ludwig van Beethoven a tots els públics a partir de 4 anys. Una proposta escènica musical amb el lideratge d'Eduard Iniesta i la participació de tretze músics d'àmbits molt diversos. D'aquest espectacle, al novembre sortí al mercat el llibre-cedé *Big Bang Beethoven*, la primera publicació del Palau de la Música Catalana, amb la col·laboració del segell discogràfic Satélite K, que inicia una nova línia editorial de llibres-cedés.

Inici de quatre itineraris divulgatius

Van començar els itineraris *Sense por al segle XXI*, en què s'introdueixen alguns dels autors contemporanis programats; *Empremtes en el temps: música, història i escenaris*, introducció als concerts del Palau captant l'esperit d'una època; *Lletraferits*, proposta que vincula cinc concerts de la temporada amb un club de lectura, tot maridant literatura i música, i *Obertura: itinerari d'iniciació*, una ruta singular per quatre espais significatius de Barcelona que es vinculen amb quatre concerts de la temporada.

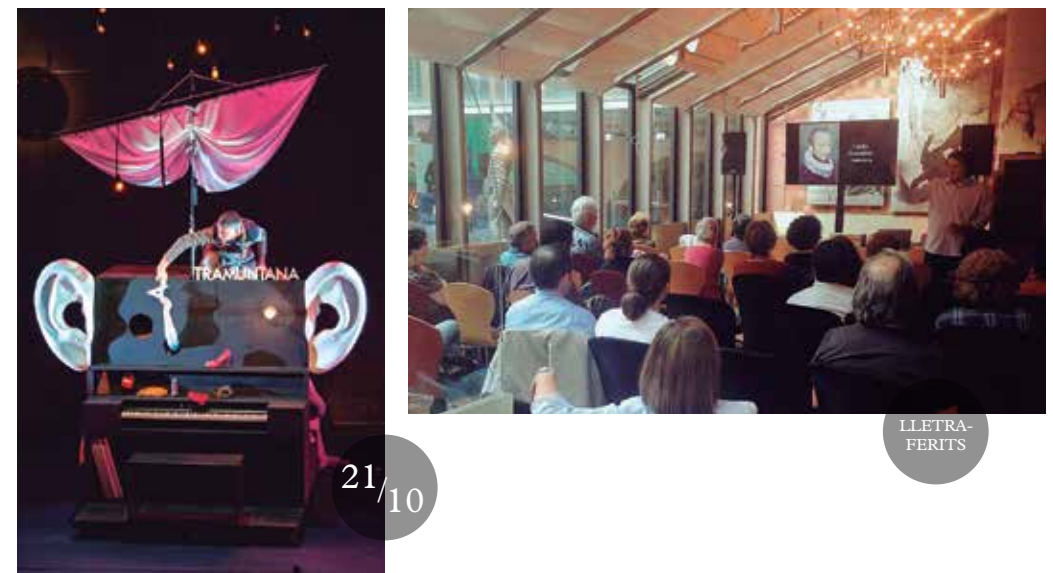
'Tocatico-Tocatà', entorn de l'univers de Carles Santos

21/10/2017 – Concerts Familiars al Palau

Estrena a Catalunya de *Tocatico-Tocatà*, destinat a nadons i infants de 0 a 5 anys i creat a partir de la música de Carles Santos. Un espectacle de gran sensibilitat poètica i tocs surrealistes ideat per Factoria Los Sánchez i Imaginary Landscape Factory que va guanyar el premi al millor espectacle infantil a la Mostra de Teatre d'Alcoi 2017. Aquest espectacle donava el tret de sortida a la programació del curs 2017-18 que incloïa un total de disset activitats destinades als més menuts.

L'Escola de l'Oient

El cicle de conferències Parlem de Música va continuar oferint de forma divulgativa i gratuïta aspectes relacionats amb els concerts de Palau 100, una hora abans de l'inici. Per la seva banda, el cicle Converses amb els Intèrprets va oferir trobades amb el músic Jordi Savall i el compositor Albert Guinovart, així com amb el poeta convidat Narcís Comadira. També el doctor en humanitats, músic i historiador Carlos Calderón va continuar el curs dedicat al món simfònic de Beethoven, mentre que el periodista i divulgador musical Joan Vives va oferir un cicle de conferències dedicades a Claudio Monteverdi. Per la seva banda, el Dr. Pere Clarós va protagonitzar la conferència "Els secrets de la veu en l'òpera".



Cohesionar *la societat*

El compromís social del Palau fa que sigui un centre dinamitzador del seu entorn ciutadà. Des del 2011 el Palau promou el projecte Clavé XXI, una iniciativa social que a partir de la pràctica del cant coral té com a objectiu fomentar la inclusió social d'infants i joves, i que l'any 2017 inicià un projecte Tàndem amb l'Escola Pere Vila. També el Palau participa del programa Apropa Cultura, que facilita l'assistència a espectacles i concerts a persones en risc d'exclusió social, i organitza concerts participatius oberts a la ciutadania. Finalment, el Palau està compromès amb la millora del medi ambient i va establint diverses mesures d'estalvi.

Clavé XXI

1.800 cantaires

80 cors

Apropa Cultura

1.586 usuaris

93 entitats

Medi ambient

Reducció del consum
d'energia elèctrica i d'aigua

Augment del percentatge
de recollida selectiva
de residus

Cohesionar la societat

'Història de Catalunya amb cançons', Concert de Fi de Curs del projecte Clavé XXI

11/06/2017

Gairebé 1.800 infants i joves cantaires de cors del projecte Clavé XXI van actuar (en dues sessions) davant dels seus familiars i amics. Van interpretar la cantata *Història de Catalunya amb cançons*, amb música original d'Antoni Ros Marbà (1971), sobre textos de Jaume Picas i Miquel Desclot. Al concert, també hi van participar els cors Petits, Mitjans, Infantil i el Cor de Noies de l'Orfeó Català.

Concerts familiar i participatiu amb 'El Messies'

03/12/2017 – Concerts Familiars al Palau 18 i 19/12/2017 – *El Messies* participatiu de "la Caixa"

L'Obra Social "la Caixa" i la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana van presentar el concert familiar i participatiu "Cantem *El Messies*", ja en la vuitena edició consecutiva a Barcelona. Hi van participar 300 infants i joves de 7 a 25 anys de grups corals de nou entitats socials i escoles del projecte Clavé XXI; per primera vegada van ser convidats quatre cors infantils i juvenils a participar en l'experiència. S'interpreta- ren una selecció de fragments de l'oratori de Händel, juntament amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i el Cor de Noies de l'Orfeó Català i homes dels cors de l'Orfeó Català, dirigits per Esteve Nabona.

El Palau amb el programa Apropa Cultura

El Palau de la Música Catalana és un de la seixantena d'equipaments culturals catalans, públics i privats, adherits a Apropa Cultura, el programa d'inclusió social a través de la cultura amb més de deu anys d'existència, i que també inclou una vintena de promotors culturals. Pel que fa al Palau de la Música Catalana, un total de 1.586 persones de 93 entitats van gaudir de descomptes especials en 56 concerts de cicles organitzats pel Palau i 137 persones de 10 entitats van gaudir de les visites arquitectòniques guiades a l'edifici.

Projecte Escoles Tàndem

El Palau de la Música Catalana, per mitjà del projecte Clavé XXI, participa des del setembre passat (inici del curs 2017-18) en el projecte Escoles Tàndem (impulsat per la Fundació Catalunya-La Pedrera) tot col·laborant amb l'Escola Pere Vila de Barcelona, d'educació infantil i primària, durant tres cursos. El dia 7 de setembre Mariona Carulla, presidenta de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, i Joan Oller, director general del Palau, van donar la benvinguda al Palau al claustre de professors de l'escola.



11/06



ESCOLES TÀNDEM



APROPA CULTURA



03/12



2. *Actes* i promotors

Actes i promotors

A més de la programació pròpia, el Palau acull altres propostes musicals, concerts i festivals organitzats per promotors extens. També els diferents espais del Palau esdevenen espais privilegiats per a la celebració d'actes, tant d'empreses, entitats culturals com particulars.

Tercera edició del Dia de l'Antic Cantaire

18/03/2017

Aquest dia al Palau, coincidint amb el concert de l'Orfeó Català i cors convidats del projecte Xarxa Coral, es va celebrar el Dia de l'Antic Cantaire, en què antics cantaires van cantar amb l'Orfeó al concert. Prèviament se'ls va retre homenatge, amb un acte que va incloure un dinar; tot amb la voluntat de fer-los participants de l'entitat i de permetre mantenir el vincle amb l'Orfeó.

Acte de benvinguda a nous socis de l'Orfeó Català

19/04/2017

Mariona Carulla, presidenta de l'Associació Orfeó Català i de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, i Joan Oller, director general del Palau, van donar la benvinguda a nous socis de l'Orfeó Català amb una recepció que va incloure una visita a les instal·lacions de l'edifici.

Consell de Mecenatge

16/05/2017

Reunió anual del Consell de Mecenatge de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, en sessió ordinària. El Consell de Mecenatge, integrat el 2017 per 30 empreses i entitats, és un òrgan actiu en el govern de la Fundació, creat pel mateix Patronat amb la finalitat principal de promoure la col·laboració de la societat civil en el finançament de les activitats de la Fundació. La reunió va tractar de diversos temes, entre els quals l'informe de gestió i el desenvolupament del Pla Estratègic de la Fundació, l'informe de mecenatge, la creació de Barcelona Obertura amb la participació del Palau, i la celebració del 125è aniversari de l'Orfeó Català. L'aportació econòmica dels Mecenes representa el 14,1% del pressupost del Palau.

Més de 7.000 visitants a la Jornada de Portes Obertes

26/11/2017

Més de 7.000 persones van visitar els diversos espais del Palau en la Jornada de Portes Obertes, celebrada al voltant de la festivitat de Santa Cecília, essent novament tot un èxit. Patrocinada un any més per Gas Natural Fenosa, durant la Jornada els visitants també van tenir l'oportunitat de veure en directe les actuacions a la Sala de Concerts de cantaires de les diverses formacions dels cors de l'Orfeó Català i els més de 200 participants als tallers de cant coral. A la Plaça del Palau els visitants més petits van participar al taller infantil de decoració de l'arbre de Nadal del Palau.



16/05



26/11



19/04

Actes i promotors

Promotors externs

A més de la programació pròpia, el Palau de la Música Catalana acull altres propostes musicals, cicles i festivals organitzats per promotors externs. En l'àmbit de la música clàssica, els principals promotors són: Carme Picañol Concerts, amb el cicle Concerts a Barcelona; Concurs Internacional de Música Maria Canals, que inclou el concert de la prova final, amb la JONC, en què es decideix el guanyador entre tres finalistes; Ibercamera; el cicle BCN Clàssics; NovAria Artists & Bohèmia's Productions, amb el Cicle d'Òpera; Orquestra Camera Musicae, amb la seva temporada de concerts; Obra Social "la Caixa", amb *El Messies* participatiu, i Promoconcert. També cal destacar la celebració del primer Concert Pau Casals, amb l'actuació de Mischa Maisky i Lily Maisky, durant els actes de la Diada Pau Casals organitzada per la Fundació Pau Casals. Quant a festivals, els principals organitzadors són Concert Studio, amb concerts del Festival Mil·lenni; la Fundació Mas i Mas, amb concerts del San Miguel Mas i Mas Festival; The Project, amb diversos concerts del Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona i del festival Guitar BCN, i el Festival Bachcelona. La promotora Poema presenta al Palau concerts de guitarra espanyola en el cicle Maestros de la Guitarra. D'altra banda, Daniela Eventi Spettacoli, amb els espectacles Gran Gala de Flamenc i *Òpera i flamenco*; Events Artistics, amb l'espectacle *Arte flamenco*, i Tablao Cordobés, amb el Gran Festival Flamenco de Barcelona, organitzen concerts de flamenc.

El Palau, espai privilegiat de celebracions

Com cada any, els diferents espais del Palau van acollir diversos actes, entre rodes de premsa, homenatges, lliurament de premis, presentacions, reunions i actes d'empresa, així com conferències, enregistraments, rodatges, actes institucionals, concerts, cerimònies de graduació, etc. Entre els actes es poden destacar la jornada de donació del Banc de Sang, el lliurament de premis de la Fundació Avedis Donabedian, el lliurament del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, el programa de Nadal d'*El Món a RAC1*, la celebració de la Samshing Conference, la reunió d'Sport i Cultura i el final de curs de l'escola de dansa Studio Isadora.

També empreses com Roca o Flamagas van escollir el Palau per celebrar actes empresarials destacats.

Sopar inaugural del Mobile World Congress

27/02/2017

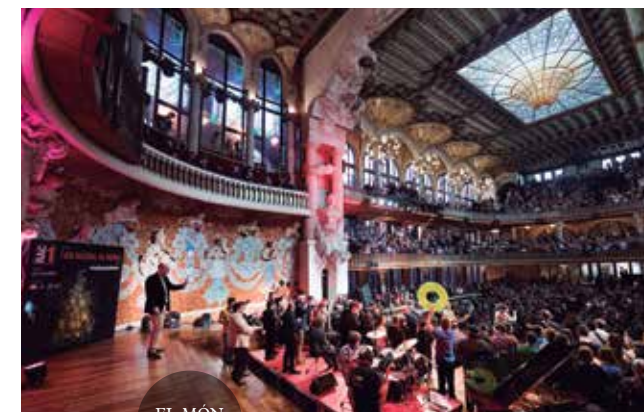
El Mobile World Congress (MWC), la cita més gran de la tecnologia al món, va tornar a Barcelona un any més i escollí novament el Palau per celebrar el sopar inaugural, en una Sala de Concerts convertida en un marc singular, on es van aplegar personalitats del món polític, social i cultural.



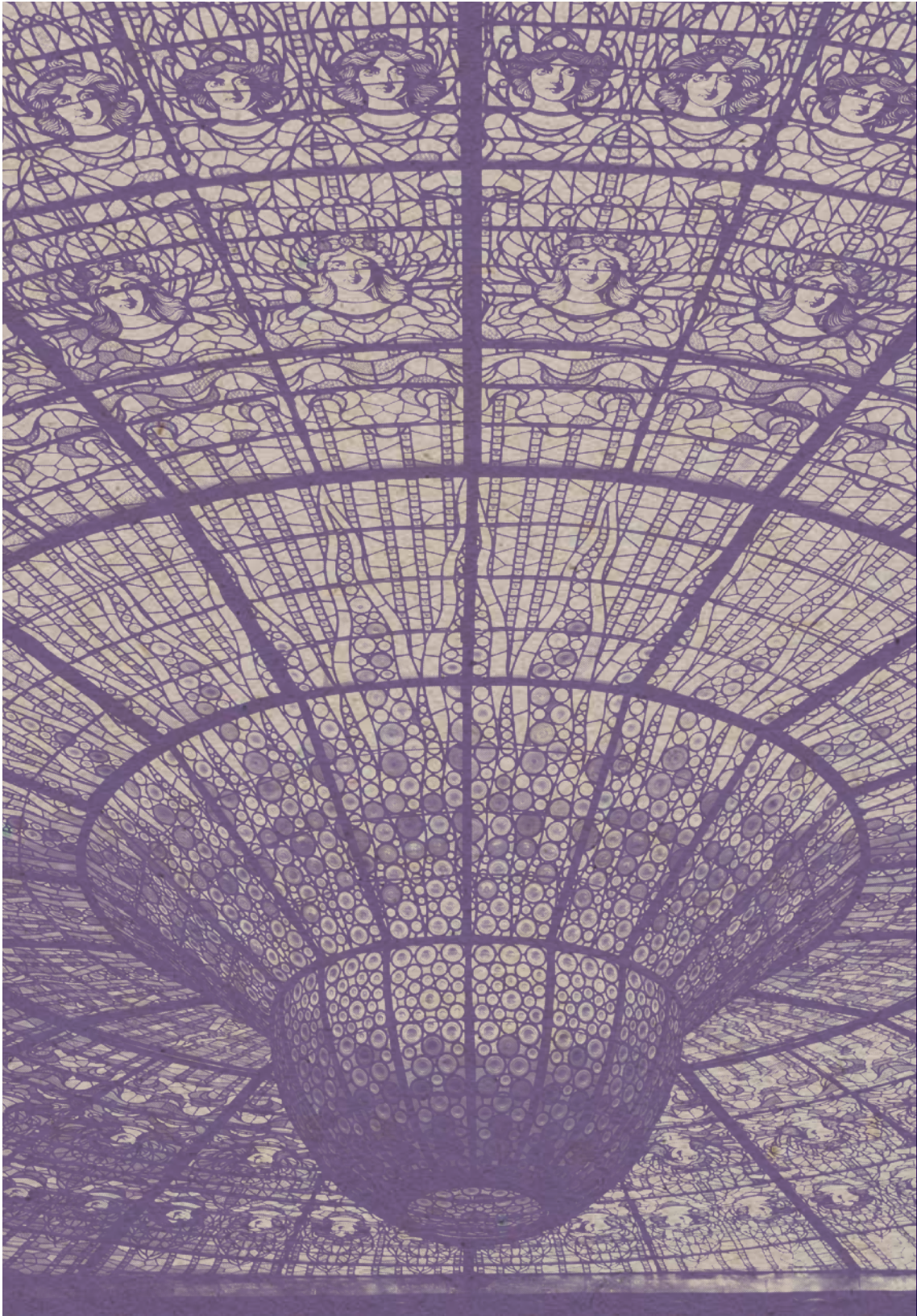
27/02



FESTIVAL DEL MIL·LENNI



EL MÓN A RAC1



3. Mecenatge

Mecenatge

Mitjançant el programa de mecenatge de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, un total de 65 empreses han participat de l'activitat del Palau i dels seus cors, i han format part d'un dels símbols més genuïns de la cultura catalana, tot beneficiant-se d'unes contraprestacions o bé com a donacions amb avantatges fiscals. Els Mecenes amb aportacions superiors a 25.000 euros han participat activament en la gestió de la Fundació formant part del Consell de Mecenatge. Finalment, la Fundació també convida a viure la música d'una manera exclusiva, amb activitats molt seleccionades, molt a prop dels primers protagonistes, els artistes, a través de Palau XXI. Durant el 2017 els membres de Palau XXI van poder conèixer personalment artistes tan destacats com Isabelle Faust i Pablo Heras-Casado, i van gaudir de visites personalitzades a l'exposició de Kiki Smith i a la de Santi Moix, amb el mateix artista. També van realitzar una visita privada al nou auditori Elbphilharmonie d'Hamburg.

2.022.484 €
aportacions
dels Mecenes

Empreses membres del Consell de Mecenatge

- Abertis Infraestructures
- Agrolimen
- Artyplan
- Banco Santander
- Bankia
- Cadena Ser
- Edició de Premsa Periòdica
- Ara, S.L.
- El Periódico de Catalunya
- Endesa, S.A.
- Euromadi
- Fundació Caixa d'Enginyers
- Fundació "la Caixa"
- Fundació Privada Banc de Sabadell
- Fundació Privada Damm
- Fundació Puig
- Fundación Banco Santander
- Fundación Repsol
- Gas Natural Fenosa
- Gramona
- Havas Media
- HP/Sistemes d'Organització
- Sr. Ignacio García-Nieto
- Illycaffè
- KPMG
- La Vanguardia Ediciones, S.A.
- Mitsubishi Electric
- PwC
- Unidad Editorial (Expansión i El Mundo)
- Vesta Vehabilitation
- Vocento (ABC)

Membres de Palau XXI

Pere Aramadàs Bosch
Rosamaria Artigas i Costajussà
Rafael I. Barraquer Compte
Mariona Carulla Font
Lluís Carulla Font
Carlos Colomer Casellas
Isabel Esteve Cruella
Josep Ferrer Sala
Maria José Lavin Guitart
Maria Dolors i Francesc
Horaci Miras Giner
Jordi Miarnau Banús
Anna Saura Miarnau
Juan Manuel Soler Pujol
Daniela Turco
Joan Uriach Marsal

Mecenes Protectors



Media Partners



Col·laboradors

Aena – Aenor – Armand Basi – Autoritat Portuària de Barcelona – Bagués-Masriera Joiers – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi de Farmacèutics de Barcelona – Deloitte – Esteve – Fundació Antiques Caixes Catalanes BBVA/CX – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – GRoW at Annenberg – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Hoteles Catalonia – La Fageda – Loteria de Catalunya – Quadis – Roca Junyent, S.L.P. – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Serunió.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Eurofirms ETT S.L.U. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U.

Membres de Palau XXI

Pere Armadàs Bosch, Rosamaria Artigas i Costajussà, Rafael I. Barraquer Compte, Mariona Carulla Font, Lluís Carulla Font, Carlos Colomer Casellas, Isabel Esteve Cruella, Josep Ferrer Sala, Maria José Lavin Guitart, Maria Dolors i Francesc, Horaci Miras Giner, Anna Saura Miarnau, Jordi Miarnau Banús, Juan Manuel Soler Pujol, Daniela Turco, Joan Uriach Marsal.

Mecenes d'Honor



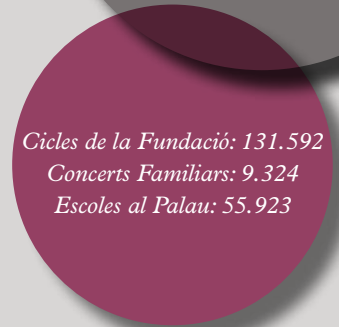
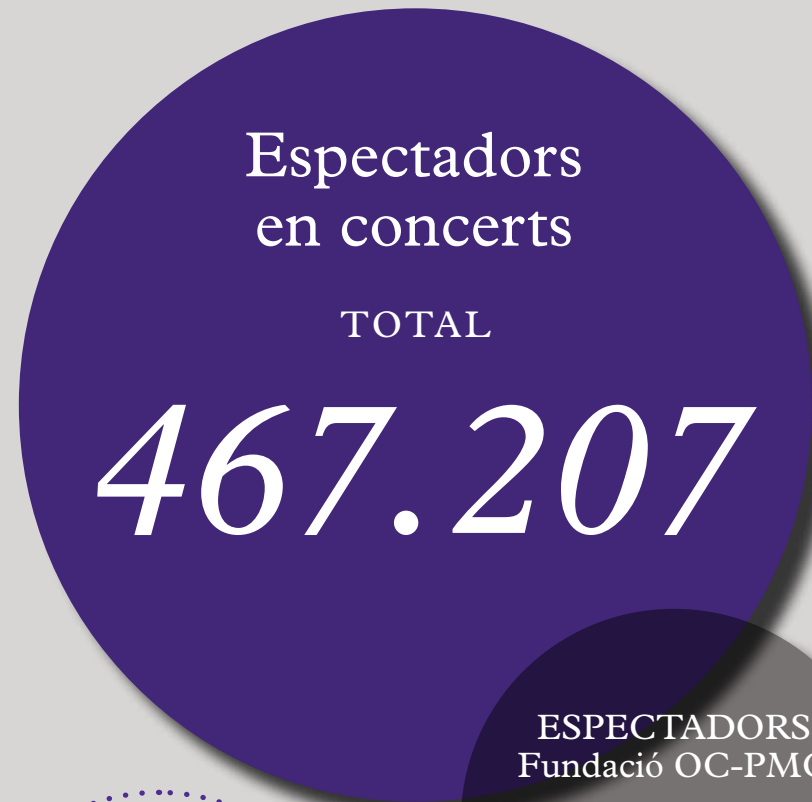


4. Xifres

Concerts al Palau



Espectadors en concerts



Visites guiades

Assistents
a visites guiades

TOTAL

198.036

Assistents al Palau

Assistents
al Palau

TOTAL

672.243

ASSISTENTS
A CONCERTS

467.207

VISITES
GUIADES

198.036

PORTES
OBERTES

7.000

palaumusica.cat

TOTAL D'USUARIS

1.018.342

TOTAL PÀGINES VISTES

6.226.722

orfeocatala.cat

TOTAL D'USUARIS

29.844

TOTAL PÀGINES VISTES

112.576

cedoc.cat

TOTAL D'USUARIS

1.935

TOTAL PÀGINES VISTES

9.017

revistamusical.cat

TOTAL D'USUARIS

96.725

TOTAL PÀGINES VISTES

483.625

Xarxes socials de la comunitat
Palau i Orfeó Català



TOTAL AMICS
FACEBOOK

34.123



TOTAL SEGUIDORS
TWITTER

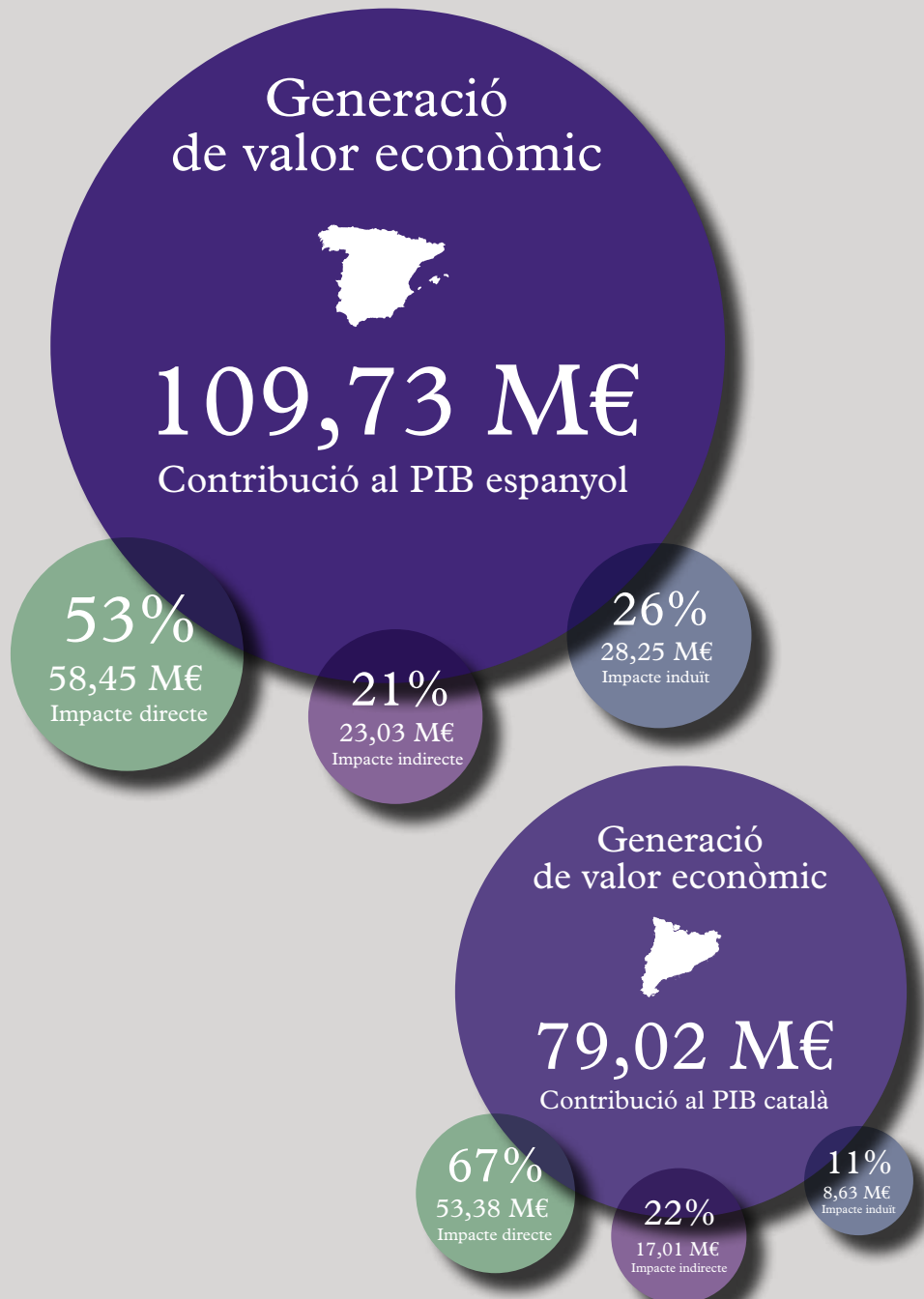
32.579



TOTAL SEGUIDORS
INSTAGRAM

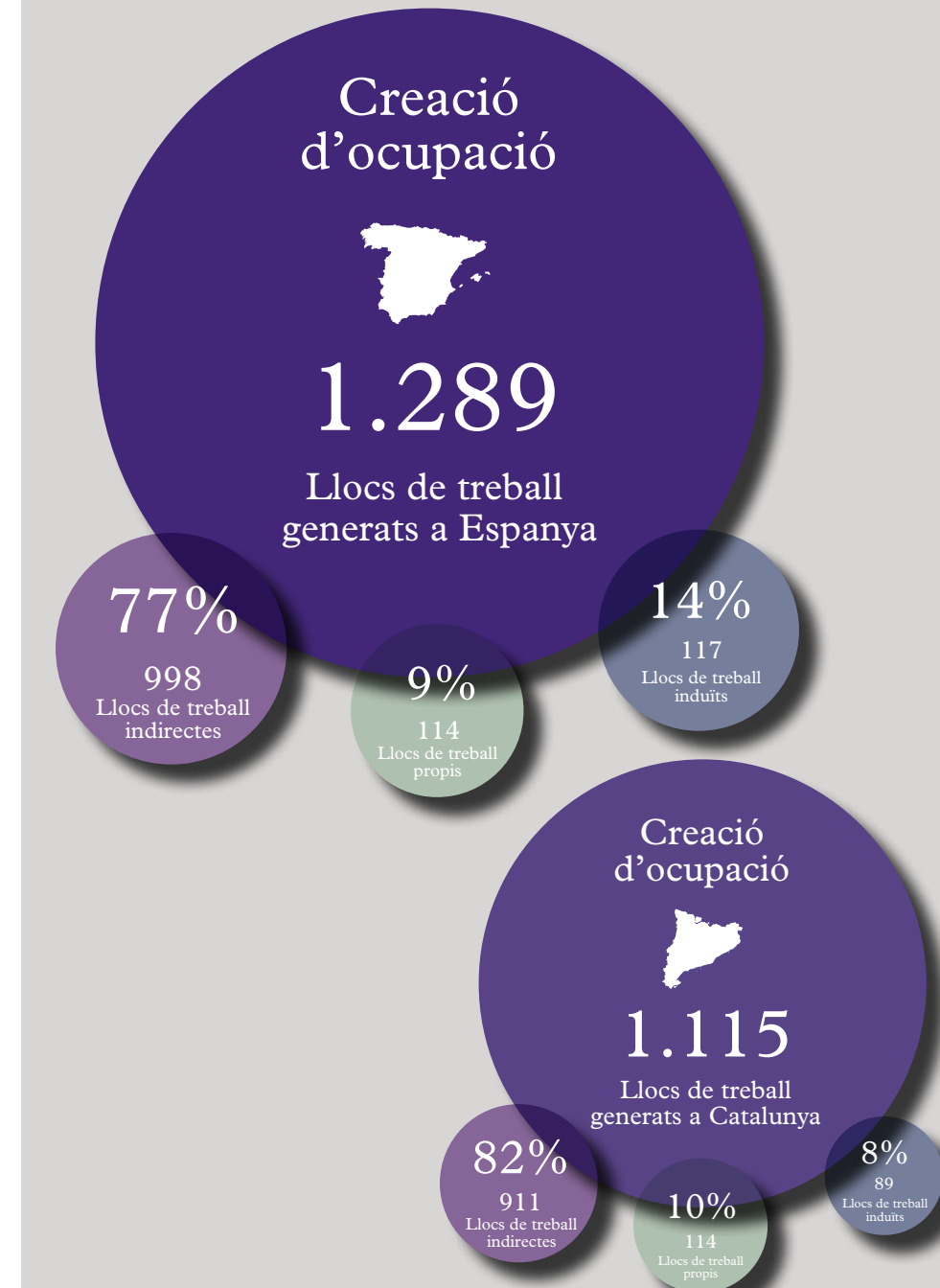
8.010

Impacte socioeconòmic



Estudi elaborat per la consultora KPMG.

Impacte socioeconòmic



Estudi elaborat per la consultora KPMG.



5. Compte *de resultats*

Fundació OC-PMC

Ingressos

2.868.421 €

VISITES

2.916.837 €

EXPLOTACIÓ SALES

2.022.484 €

MECENATGE

4.649.921 €

ENTRADES CONCERTS

1.798.236 €

SUBVENCIONS

755.775 €

DIVERSOS

86.500 €

EXTRAORDINARIS

TOTAL INGRESSOS

15.098.174 €

Despeses

6.118.728 €

ACTIVITAT

2.701.883 €

FUNCIONAMENT

4.637.734 €

PERSONAL

224.853 €

DIVERSOS

923.251 €

EXTRAORDINÀRIES

491.725 €

AMORTITZACIONS NETES

TOTAL DESPESES

15.098.174 €

Associació Orfeó Català

Ingressos

94.330 €

QUOTES SOCIS

4.509 €

DIVERSOS

676 €

EXTRAORDINARIS

TOTAL INGRESSOS

99.515 €

Despeses

38.595 €

AJUTS CONCEDITS

A LA FUNDACIÓ OC-PMC

32.423 €

ALTRES DESPESES

D'EXPLOTACIÓ

6.727 €

AMORTITZACIONS

DE L'IMMOBILITZAT

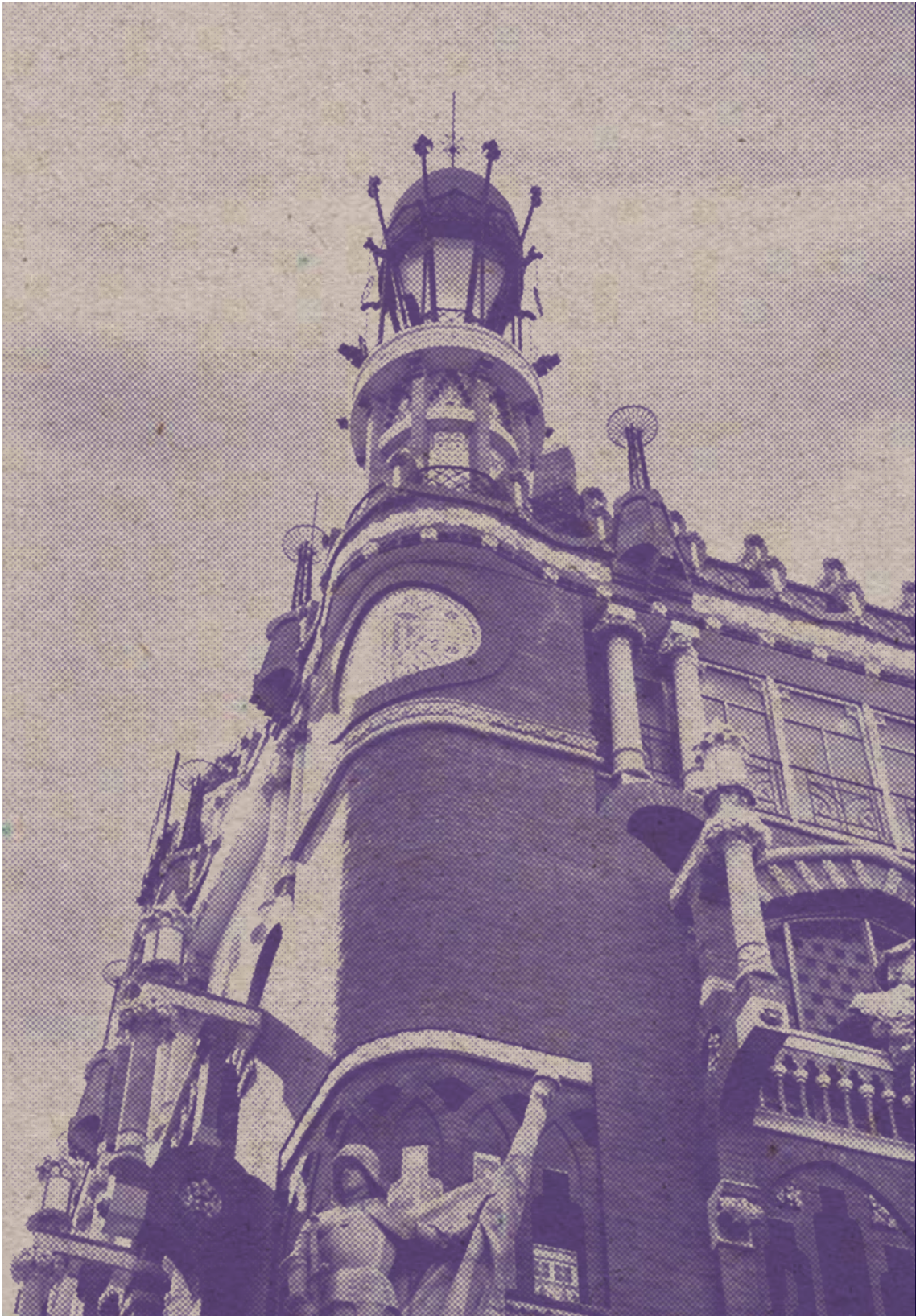
2.013 €

DESPESES FINANCERES

TOTAL DESPESES

79.758 €

RESULTAT: 19.757 €



6. Òrgans *de Govern*

Junta Directiva

Mariona Carulla
PRESIDENTA

Àlex Robles Fitó
VICEPRESIDENT PRIMER

Antoni Ros Marbà
VICEPRESIDENT SEGON

Eduard Capell Brufau
VICEPRESIDENT TERCER
VOCAL CANTAIRE

Joan Vallvé Ribera
SECRETARI PRIMER

Carlos Cuatrecasas Targa
SECRETARI SEGON

Joaquim Borràs Gómez
ARXIVER-BIBLIOTECARI

Joan Planes Vila
TRESORER

Joan Manuel Soler Pujol
VOCAL

Joaquim Uriach Torelló
VOCAL

Assumpta Terrés Bovet
VOCAL

Joan Oliveras Bagués
VOCAL

Maria Glòria Renom Vallbona
VOCAL

Àlex Honrubia Gil
VOCAL

Marta Calvet Mirabent
VOCAL

Jaume Ayats Abeyà
VOCAL

Emilio Álvarez Costa
VOCAL

Mireia Valls Giménez
VOCAL CANTAIRE

Tamar Aguilar López
VOCAL CANTAIRE

Anna Rodés Serret
VOCAL CANTAIRE

Convidats amb veu
però sense vot:

Joan Oller Cuartero,
director general

Simon Halsey, director artístic
dels cors de l'Orfeó Català
i assessor artístic del Palau
de la Música Catalana

Pablo Larraz, sotsdirector
de l'Orfeó Català

Esteve Nabona, director de
l'Escola Coral de l'Orfeó Català

Comissions de treball

COMISSIÓ PERMANENT

Presidenta de l'Orfeó Català
Mariona Carulla Font

Vicepresident primer
Àlex Robles Fitó

Vicepresident tercer
Eduard Capell Brufau

Secretari primer
Joan Vallvé Ribera

Vocal
Joan Oliveras Bagués

COMISSIÓ ARTÍSTICA

Vicepresident primer
Àlex Robles Fitó

Vicepresident segon
Antoni Ros Marbà

Vocal cantaire
Tamar Aguilar López

Soci convidat
Marc Canals Buisan

Soci convidat
Lluís Millet Loras

COMISSIÓ ECONÒMICA

Presidenta de l'Orfeó Català
Mariona Carulla Font

Tresorer
Joan Planes Vila

Vicepresident tercer
Eduard Capell Brufau

Secretari primer
Joan Vallvé Ribera

COMISSIÓ D'AMPLIACIÓ DE LA BASE SOCIAL

Presidenta de l'Orfeó Català
Mariona Carulla Font

Secretari primer
Joan Vallvé Ribera

Vocal
Assumpta Terrés Bovet

Soci convidat
Robert Rodergas

COMISSIÓ DEL CENTRE DE DOCUMENTACIÓ

Presidenta de l'Orfeó Català
Mariona Carulla Font

Arxiver-bibliotecari
Joaquim Borràs Gómez

Vocal
Jaume Ayats Abeyà

COMISSIÓ DE PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

Presidenta de l'Orfeó Català
Mariona Carulla Font

Vocal
Emilio Álvarez Costa

Soci convidat
Lluís Domènech Gírbau

COMISSIÓ DE RELACIÓ AMB ELS SOCIS I SOCIS ANTICS CANTAIRE

Presidenta de l'Orfeó Català
Mariona Carulla Font

Arxiver-bibliotecari
Joaquim Borràs Gómez

Vocal
Assumpta Terrés Bovet

Sòcia convidada
Rosa Rius

Sòcia convidada
Montserrat Teixidó

En totes les comissions
Director general:
Joan Oller Cuartero
(amb veu però sense vot)

Patronat de la Fundació OC-PMC

Mariona Carulla Font* Presidenta

Ramon Agenjo Bosch*
Vicepresident primer, designat
pel Consell de Mecenatge

**Ignacio García-Nieto
Portabella* °**
Tresorer, designat pel
Consell de Mecenatge

Joan Vallvé Ribera*°
Secretari, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Joan Llinares Gómez
(fins al maig del 2017)

Jordi Martí Grau
(des del maig del 2017)
Representant de l'Ajuntament
de Barcelona

Pau Villòria Sistach
(fins al juliol del 2017)

Maria Dolors Portús
(des de juliol del 2017)
Vocal, representant de la
Generalitat de Catalunya

Montserrat Iglesias
Vocal, representant del
Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte

Joan Manuel Soler Pujol+
Vocal, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Àlex Robles Fitó*
Vocal, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Eduard Capell Brufau+
Vocal, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Artur Carulla Font
Vocal, designat pel
Consell de Mecenatge

Joaquim Coello Brufau
Vocal, proposat per la
Presidència de l'Orfeó Català

Anna Rodés Serret
Vocal, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

David Madí Cendrós
Vocal, designat pel
Consell de Mecenatge

Miquel Molins Nubiola
Vocal, designat pel
Consell de Mecenatge

**Maria Glòria Renom
Vallbona°**
Vocal, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Sara Puig Alsina°
Vocal, designada pel
Consell de Mecenatge

Alfonso Rodés Vilà
Vocal, designat pel
Consell de Mecenatge

Joaquim Uriach Torelló
Vocal, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Mireia Valls Giménez
Vocal, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Maria Àngels Vallvé Ribera*+
Vocal, proposada per la
Presidència de l'Orfeó Català

Josep Vilarasau Salat
Vocal, designat pel
Consell de Mecenatge

* Membres de la Comissió Delegada
+ Membres de la Comissió de Comptes
° Membres de la Comissió de Bones Pràctiques.
També en forma part Carlos Cuatrecasas Targa

Apreciados socios del Orfeó Català, cantores, Mecenases, colaboradores, Administraciones públicas y público,

Un año más presentamos la *Memoria de la Associació Orfeó Català y de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana*, las dos entidades que lideran y hacen posible nuestra misión: el fomento de la cultura y la música, con atención especial al canto coral, y la conservación de nuestro patrimonio arquitectónico y musical. Esta misión se vertebraba en diferentes ejes estratégicos, que son la brújula de nuestra entidad: un discurso artístico propio, el fomento del canto coral, la internacionalización, la catalanidad, la conservación del patrimonio, la creatividad y la innovación, el crecimiento a través de la educación y la cohesión de la sociedad con nuestros proyectos sociales.

Y conforme a estos ejes estructuramos el presente año la memoria que tienen en sus manos, agrupando los grandes logros alcanzados a lo largo de 2017, así como las cifras más destacadas que miden su impacto. Como grandes acontecimientos, hemos tenido el privilegio de ser el escenario donde Gustavo Dudamel ha presentado la integral de las *Sinfonías* de Beethoven, los coros del Orfeó Català fueron los protagonistas del estreno europeo de *Considering Matthew Shepard*, y a nivel internacional vivimos el gran debut del Orfeó Català y el Cor de Cambra en el Festival BBC Proms de Londres. También tuvimos el honor de despedir de los escenarios a Raimon, con sus últimos 12 recitales en el Palau, y finalmente hemos invitado a nuestros públicos a disfrutar de las artes plásticas con exposiciones de Santi Moix y Kiki Smith. A nivel de cifras, más de 672.000 personas, con un total de 615 conciertos programados, han participado en 2017 de la vida concertística y arquitectónica del edificio. Es un honor, pues, presentar esta memoria que resume nuestros valores y los retos alcanza-

dos, y es asimismo una declaración de intenciones de cara al futuro de una institución que quiere convertirse en un centro cultural de nivel internacional.

Mariona Carulla

Presidenta de la Associació Orfeó Català y de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

1. Compromisos del Palau y el Orfeó. La actividad de 2017

Compromisos del Palau y el Orfeó

- *Discurso artístico propio*
- *Fomentar el canto coral*
- *Internacionalizar*
- *Catalanidad*
- *Velar por el patrimonio*
- *'Creativar'*
- *Crecer*
- *Cohesionar la sociedad*

Discurso artístico propio

El Palau invita cada año a grandes figuras y orquestas internacionales que dan forma a una programación basada en la calidad y la excelencia, en que las grandes obras del repertorio conviven con la música contemporánea y con un espacio privilegiado para la música coral y los coros del Orfeó Català. El Palau también apuesta por estrechar las relaciones con intérpretes de referencia, crear un discurso artístico propio y prestar apoyo a artistas del país y a los jóvenes intérpretes.

- **29 compositores contemporáneos programados**
- **56 artistas y formaciones internacionales**
- **Jóvenes talentos**
- **Compositores invitados**
Salvador Brotons
Albert Guinovart

Gustavo Dudamel dirige la integral de las 'Sinfonías' de Beethoven

12, 13, 14 y 15/03/2017 – Palau 100

El carismático director venezolano Gustavo Dudamel, al frente de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, ofreció la interpretación en cinco conciertos, en cuatro días consecutivos, de la integral de las *Sinfonías* de Beethoven. Este fue uno de los proyectos más emblemáticos de la temporada del Palau de la Música y una auténtica maratón Beethoven que atrajo el interés del público nacional e internacional, con las entradas agotadas. La interpretación de la *Novena* contó con el Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau; el Orfeó Català también interpretó esta sinfonía en el concierto que Dudamel brindó en Madrid al día siguiente. Los conciertos, con la colaboración de la Obra Social "la Caixa", fueron retransmitidos en directo por Medici TV, por la web del diario «El País» y por la web del Palau de la Música Catalana, alcanzando una audiencia de 170.000 personas. Los conciertos en Barcelona abrían la gira europea de Gustavo Dudamel, que asimismo incluyó esta integral en Hamburgo y Viena.

Anne-Sophie Mutter, una de las figuras más relevantes de la temporada

17/11/2017 – Palau 100

La violinista Anne-Sophie Mutter, una de las violinistas más aplaudidas del mundo, ofreció un recital en torno a la *Partita núm. 2, en Re menor* de J. S. Bach. Con su acompañante habitual, el pianista Lambert Oris, y Roman Patkoló al contrabajo, Mutter se sumó con esta actuación a las celebraciones por el 85 aniversario de Krzysztof Penderecki, de quien interpretó dos obras.

En 2017 el Palau también invitó a otros grandes intérpretes, como Leonidas Kavakos, Grigory Sokolov, Alexei Volodin, Isabelle Faust, Viktoria Mullova o Cecilia Bartoli.

Juan Diego Flórez y otras voces del momento

14/02/2017 – Palau Grans Veus

Juan Diego Flórez, el tenor ligero más elegante del mundo y reconocido como uno de los mejores de la historia por la BBC, regresó al Palau en una segunda actuación en el marco del proyecto Universo Flórez que presenta el tenor en tres temporadas sucesivas en la sala modernista.

El ciclo Palau Grans Veus también invitó a cantantes tan carismáticos como Piotr Beczala, Bejun Mehta o Mark Padmore. Padmore, con el pianista Paul Lewis, ofreció el *Viaje de invierno* de Franz Schubert, completando así el proyecto de largo recorrido dedicado a los tres grandes ciclos de *lieder* de Schubert, interpretados en tres temporadas consecutivas por los mismos artistas.

Pablo Heras-Casado, entre los directores más destacados

09/02/2017 - Palau 100

Pablo Heras-Casado, uno de los directores españoles de mayor proyección internacional, dirigió la Balthasar Neumann Chor & Ensemble, formación destacada en la interpretación con criterios históricos, ofreciendo una selección de obras de *Selva morale e spirituale* de Claudio Monteverdi.

El ciclo Palau 100 también contó con la presencia de grandes directores, como Yuri Temirkanov, Philippe Herreweghe, Sir John Eliot Gardiner o Jordi Savall.

René Jacobs, uno de los artistas habituales del Palau

24/04/2017 – Palau 100

Quince días después de dirigir con gran éxito la *Pasión según San Mateo* de Bach, René Jacobs regresaba al Palau para ofrecer la ver-

sión de concierto de *Così fan tutte* de Mozart, al frente de la Freiburger Barockorchester y el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Con esta obra, Jacobs ponía punto final al proyecto de largo recorrido con el Palau que se inició en 21012 con *La flauta mágica* y siguió con la trilogía Mozart-Da Ponte: *La bodas de Figaro*, *Don Giovanni* y *Così fan tutte*. En estas tres óperas Jacobs contó con el Cor de Cambra del Palau, una colaboración fructífera que ha permitido al Cor una estrecha relación con uno de los directores más valorados del panorama internacional.

El Primer Palau, compromiso con la juventud y el talento

06, 20, 27/10 y 03 y 30/11/2017 – El Primer Palau

La 22ª edición del ciclo El Primer Palau brindó de nuevo la oportunidad de debutar en la Sala de Conciertos del Palau de la Música Catalana a diez jóvenes intérpretes de música clásica; un ciclo que contó por decimoséptimo año consecutivo con el patrocinio exclusivo de Mitsubishi Electric. En esta edición participaron los pianistas Laura Pastor y Marc Serra, el violonchelista Víctor García, el organista Aarón Ribas, el acordeonista Nikola Tanaskovic, la soprano Mercedes Gancedo (ganadora del Premio El Primer Palau 2017), el Arts Duo (Salvador Bolón, violonchelo, y Paulina Dumanaité, piano) y el Dúo Schola (Pierre Delignies, piano, y Alice Burla, piano). En el concierto de clausura actuó el cuarteto de saxos Kebyart Ensemble, ganador del Premio El Primer Palau 2016.

Estreno europeo de la obra ‘Considering Matthew Shepard’

21/10/2017 – Cicle Coral Orfeó Català

El 21 de octubre el Orfeó Català, el Cor Jove y el Cor de Noies del Orfeó Català, dirigidos

por Simon Halsey, protagonizaron el concierto inaugural de la temporada 2017-18 de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana con el estreno europeo de la obra *Considering Matthew Shepard* de Craig Hella Johnson. Junto a los coros del Palau, intervinieron como solistas vocales: Marta Mathéu, Marina Rodríguez Cusí, Manu Guix y Joan Martín-Royo, con la colaboración especial de Els Amics de les Arts y Big Mama Montse. La producción disfrutó de una puesta en escena a cargo de La Brutal (David Selvas y Norbert Martínez), que contemplaba videoproyecciones, y la intervención del artista visual David Espinosa, que con sus miniaturas recreó la historia de Matthew a través de diferentes personajes, destacando entre ellos la figura del padre en la voz en off del actor Lluís Soler.

Fomentar el canto coral

Los coros del Orfeó Català son el eje central del proyecto artístico del Palau. Programados en los ciclos de la Fundación, con colaboraciones con los mejores directores y orquestas y con ciclos propios, también actúan regularmente en diferentes puntos del país. También se impulsa su proyección internacional, con varias actuaciones fuera del país, así como con el encargo de obras corales.

- **Conciertos en el territorio**

Barcelona, Esplugues de Llobregat, Corbera de Llobregat, Sant Cugat del Vallès, Vic, Girona, El Masnou, L'Hospitalet de Llobregat, Igualada, Lloret de Mar, Alcover, Figueres, Tiana, Cardona y Terrassa

- **Colaboración de los coros con directores de prestigio**

Gustavo Dudamel
René Jacobs
Sir John Eliot Gardiner
Simon Carrington
Jean-Christophe Spinosi
Nicolas Fink

- **Estrenos corales**

Cantata de Randa de Salvador Brotons
Mira'ns i prou de Albert Guinovart

El Concierto de San Esteban de la familia coral del Orfeó Català

26/12/2017 – Cicle Coral Orfeó Català

El tradicional Concierto de San Esteban de los coros del Orfeó Català y del Cor de Cambra tuvo un contenido señaladamente navideño y el villancico *Fum, fum, fum* como leitmotiv. De dicha pieza se escucharon tres versiones adaptadas por Albert Guinovart, quien también estrenó el villancico *Mira'ns i prou* (Solo miranos), con texto de Narcís Comadira; el compositor y el poeta fueron artistas invitados de la temporada del Palau. El concierto, con todas las entradas agotadas, fue retransmitido en director de forma conjunta por TV3, Catalunya Ràdio y Catalunya Música.

El protagonismo de los coros del Palau en la programación de 2017

De los diferentes conciertos del año protagonizados por los coros del Palau, pueden destacarse el Concierto de Año Nuevo de la Escola Coral, que tuvo como coro invitado al Orfeoi Txiki del Orfeón Donostiarra; la colaboración del Cor de Noies con la Simfònica del Vallès en el concierto “*Los planetas y Star Trek*”; el Orfeó Català con el *Requiem* de Duruflé, dirigido por Simon Halsey, en un concierto dedicado al 150 aniversario del nacimiento de Lluís Millet i Pagès; el concierto “El viaje de Ulises” de los coros Petits y Mitjans, que dieron en Tiana y en el Petit Palau; o la popular cantata *Carmina Burana* con los coros Jove y Mitjans. El Cor Jove del Orfeó Català compartió escenario con el Cor de Cambra de la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar, que ofreció un programa

con motetes de Geiger, Mendelssohn, Praetorius, Bach y Frost; el Cor Jove interpretó canciones de Raimon, Enric Morera y Enric Ribó. También fue destacado el Concierto de Fin de Curso de la Escola Coral, titulado “Vora la mar” (Cerca del mar), bajo la dirección de Simon Halsey y los respectivos directores de los cinco coros.

El Cor de Cambra, dirigido por grandes directores

Cicle Cor de Cambra

El suizo Nicolas Fink, experimentado director de grandes coros europeos, dirigió por primera vez el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana en su ciclo de conciertos, en el programa “Los perfumes de Francia”, con obras de compositores franceses. Por su parte, el inglés Simon Carrington, cofundador de The King's Singers, también dirigía el Cor de Cambra por primera vez, con un programa de música sacra. Los directores catalanes Xavier Puig, Mireia Barrera y Lluís Vilamajó dirigieron asimismo el Cor de Cambra en los restantes conciertos del ciclo.

Estreno de la ‘Cantata de Randa’ de Salvador Brotons en Manacor i en el Palau

21 y 28/01/2017 – Cicle Coral Orfeó Català

El Orfeó Català, junto con la Orquesta Simfònica de les Illes Balears estrenaron, primero en Manacor (Mallorca) y después en el Palau la *Cantata de Randa* de Salvador Brotons, una obra sinfónico-coral para dos narradores, soprano, barítono, coro mixto y orquesta. Escrita como homenaje a Ramon Llull (o Raimundo Lulio), en el 700 aniversario de su muerte, y con libreto de Neus Dalmau, el propio Brotons dirigió las formaciones, con Marta Mathéu y Josep-Ramon Olivé como solistas vocales y la actriz Sílvia Bel en el papel de narradora. El concierto en el Palau también incluyó *Reflecting Hamlet* de David

León (estreno) y *La tempestad* y la obertura de *Romeo y Julieta* de Chaikovsky.

Xarxa Coral, creando vínculos con coros del territorio

18/06/2017 – Cicle Coral Orfeó Català

El Orfeó Català lleva a cabo un proyecto dirigido a crear vínculos y fomentar una estrecha y fluida relación con otros coros de Cataluña. Así, una vez por temporada el Orfeó invita a coros a actuar en el Palau, después de que el Orfeó haya actuado en las poblaciones de origen de los coros. En esta ocasión cantaron en el Palau el Cor Mixt de Igualada y el Cor Xalesta de L'Hospitalet de Llobregat, además del propio Orfeó Català. Los coros actuaron por separado y, en la segunda parte, cerraron el concierto con un canto compartido. Por otra parte, a lo largo del año el Orfeó Català y coros de la Escola Coral fueron invitados a ciclos de conciertos o festivales del territorio.

El Palau alberga conciertos del 11º Simposio Mundial de Música Coral

24, 27 y 29 /07/2017

Barcelona fue sede por primera vez del Simposio Mundial de Música Coral, con motivo de su undécima edición. El Palau de la Música fue uno de los diferentes escenarios que acogieron conciertos del Simposio, con la participación de coros de la casa, el Cor Jove y el Orfeó Català. Igualmente, Simon Halsey, director artístico de los coros del Orfeó Català, ofreció una clase magistral en el ESMUC sobre música del siglo XX y contemporánea, con el Cor de Cambra del Palau como coro piloto. Y Esteve Nabona, director artístico y pedagógico de Clavé XXI, y Jordi Vivancos, gerente del proyecto, presentaron Clavé XXI, el Proyecto Social del Palau. Por último, el Cor Jove actuó en el concierto de clausura del Simposio en L'Auditori.

Internacionalizar

La internacionalización de los coros es una realidad. El presente año se han realizado cinco salidas internacionales con nuestros coros, en colaboración con una orquesta o bien en una coproducción internacional, además de las actuaciones en España o la participación de los coros en festivales. El Palau es miembro del European Concert Hall Organisation (ECHO), la asociación que reúne las salas y los auditorios más importantes de Europa, y de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO), entidad que incluye el Cor de Cambra del Palau. También participa de Barcelona Obertura & Barcelona Obertura Spring Festival, la entidad que impulsa internacionalmente la programación de música clásica de la ciudad.

Histórica actuación del Orfeó Català y del Cor de Cambra del Palau en los Proms de Londres

17 y 19/08/2017

El 19 de agosto el Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau debutaban en la edición 123 del prestigioso festival BBC Proms de Londres, uno de los mayores festivales de música clásica del mundo, que tiene lugar en la capital inglesa. Los coros catalanes sumaron sus voces a las del CBSO Chorus y el London Symphony Chorus, actuando en el Royal Albert Hall junto a la London Symphony Orchestra, bajo la batuta de Sir Simon Rattle, para la interpretación de los *Gurrelieder* de Arnold Schönberg. El coro realizó una interpretación previa en el exterior del auditorio para rendir homenaje y como recuerdo especial hacia las víctimas de los atentados de La Rambla de Barcelona y Cambrils, acaecidos el 17 y 18 de agosto. El concierto supuso la segunda actuación del Orfeó Català en esta emblemática sala de conciertos, cien años después de su debut en 1914, donde actuó bajo la batuta de su fundador

Lluís Millet. Dos días antes del debut en los Proms, el Orfeó Català actuó en solitario en la Southwark Cathedral de la capital inglesa, bajo la dirección de su titular, Simon Halsey, y se interpretó el *Requiem* de Duruflé.

Esta es, sin duda, una cita histórica fruto del esfuerzo de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana por internacionalizar a los coros y que se complementa con el impulso que ha supuesto la incorporación de Simon Halsey como director artístico de los coros del Orfeó Català y como asesor artístico del Palau desde septiembre de 2016.

El Cor Infantil con Sir John Eliot Gardiner en Pisa

06/10/2017

El Cor Infantil del Orfeó Català actuó el 6 de octubre con Sir John Eliot Gardiner y sus formaciones interpretando las *Visperas* de Monteverdi en la clausura de la 17ª edición del Festival Internacional de Música Sagrada Anima Mundi de Pisa (Italia). El concierto, con las entradas agotadas, también formaba parte de la gira Monteverdi 450 del director inglés.

El Cor de Noies participa en el proyecto Heimat en Hannover

24 y 26/03/2017

El Cor de Noies fue invitado al proyecto Heimat que organiza el Centro Internacional de Canto Coral Infantil y Juvenil de Hannover (Alemania). En el marco de dicha invitación, Simon Halsey impartió una *masterclass* de dirección coral y dirigió un ensayo abierto en el que participó la formación catalana y también el coro femenino Mädchenchor Hannover. El Cor de Noies actuó en dos ocasiones en la Christuskirche de Hannover bajo la dirección de Buia Reixach i Feixes, y con Josep Surinyac al piano.

Jóvenes promesas internacionales en el Palau con ECHO Rising Stars

18/01/2017 – ECHO Rising Stars

En el Petit Palau empezó una nueva edición del ciclo ECHO Rising Stars con la actuación del clarinetista portugués de 27 años Horácio Ferreira, acompañado del joven pianista Dávid Bekker, propuesto por la Fundação Gulbenkian de Lisboa y la Casa da Música de Oporto. El ciclo en el Palau presentó también al violonchelista Edgar Moreau, propuesto por la Philharmonie de París, y al pianista Christopher Park, propuesto por el Musikverein y la Wiener Konzerthaus. La European Concert Hall Organisation (ECHO) es la asociación de los auditorios y salas de conciertos más importantes de Europa, de la que forman parte el Palau de la Música Catalana y también L'Auditori.

El Cor de Cambra en Versalles

18/06/2017

El Cor de Cambra participó en la producción del *Requiem* y la *Misa de la coronación* de Mozart del director Jean-Christophe Spinosi y el Ensemble Matheus que ofrecieron en Versalles.

Gira del Cor Infantil y del Cor de Noies con la 'Tercera' de Mahler

16/07/2017

Una actuación en Montpellier (Francia), en el Festival de Radio France, puso punto final a la gira del Cor Infantil y el Cor de Noies del Orfeó Català junto a la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), con una de las obras capitales del sinfonismo como es la *Tercera Sinfonía* de Mahler. Este concierto formó parte de la gira organizada en el marco del 78 Encuentro de la JONC, que incluyó cuatro conciertos en Cataluña (Vic, Sant Cugat del Vallès, Girona i Barcelona, en el Palau) y la actuación final en Montpellier.

Barcelona Obertura, promoción internacional del Palau

07/02/2017

Esta es una iniciativa de Barcelona Global creada con el fin de promover internacionalmente las programaciones del Palau de la Música Catalana, L'Auditori, el Liceu e Ibercamera. Un proyecto conjunto para impulsar Barcelona como destino turístico de música clásica y ópera, dirigido al turismo especializado e interesado en estas modalidades.

Catalanidad

La programación del Palau apoya la identidad catalana, uno de los pilares de la institución. Los diferentes ciclos incluyen a artistas, intérpretes y formaciones de Cataluña, así como obras de compositores catalanes, sin olvidar la música tradicional catalana. También se lleva a cabo una labor de recuperación de patrimonio musical con la interpretación de obras o de compositores poco conocidos.

- **Intérpretes catalanes**

Jordi Savall

Trio Ludwig

Eduard Iniesta

Albert Guinovart

Abel Tomàs

Sira Hernández

Àlex Alguacil

David Alegret

Trio Fortuny

Juan de la Rubia

Brodas Bros

Gemma Humet...

- **43 compositores catalanes**

- **22 obras programadas de música tradicional catalana**

- **13 orquestas del país**

Raimon, 12 conciertos como despedida de los escenarios

Del 05 al 28/05/2017

Raimon se despidió de los escenarios y del público con doce recitales en el Palau que se celebraron a lo largo de los cuatro fines de semana del mes de mayo: los días 5, 6 y 7; 12, 13 y 14; 19, 20 y 21, y 26, 27 y 28. Estas actuaciones significaron la despedida definitiva de Raimon de los escenarios tras una carrera de más de cincuenta años. Unos recitales que agotaron las todas localidades. Raimon cantó las canciones más conocidas de su repertorio y otras que fue componiendo a lo largo de los años, así como las más recientes y alguna novedad. Los recitales de los días 13, 14 y 28 de mayo incluyeron actuaciones de bienvenida del Cor de Noies del Orfeó Català, el Cor Mitjans del Orfeó Català y el Cor Infantil del Orfeó Català, respectivamente.

El Orfeó Català actúa en El Masnou en uno de los actos conmemorativos del 150 aniversario del nacimiento de Lluís Millet i Pagès

22/04/2017

El Orfeó Català actuó en la iglesia de Sant Pere de El Masnou, con motivo de los actos conmemorativos del 150 aniversario del nacimiento de Lluís Millet i Pagès, que nació en El Masnou el 18 abril de 1867, y que le han sido dedicados por el municipio. Millet i Pagès fue el cofundador del Orfeó Català, junto con Amadeu Vives.

Estrenos de Jordi Cervelló y Enric Granados con la OBC

15/06/2017 – Palau 100

La Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), dirigida por su actual titular, Kazushi Ono, ofreció en el Pa-

lau un programa con obras de compositores catalanes que incluyó dos estrenos, el concierto para piano y orquesta *Concerto di maggio* de Jordi Cervelló, a cargo de la pianista Gabriela Montero, y la pieza *Torrijos* de Enrique Granados, con la intervención del Cor Madrigal. Por otra parte, en mayo el Orfeó Català y el Cor Jove interpretaron con la OBC el *Requiem* de Verdi, bajo la dirección de Ono, en L'Auditori, concierto correspondiente a la temporada de la Orquestra.

David Alegret presenta el disco 'Impresions de natura'

01/06/2017 – Intèrprets Catalans

El tenor David Alegret, acompañado al piano por Daniel Blanc (que también interviene en el CD), ofreció en concierto en el Petit Palau algunas piezas de su primer disco en solitario, *Impresions de natura* (Impresiones de la naturaleza), grabado por Columna Música precisamente en el Petit Palau.

Este ciclo también dio cabida en 2017 a las actuaciones del Berlin Trio, Sira Hernández, Katia Michel, Àlex Alguacil y el Trio Fortuny.

Homenaje al padre Ireneu Segarra

19/11/2017 – Cicle Coral Orfeó Català

Un concierto coral en el Palau sirvió para rendir homenaje al padre Ireneu Segarra en el centenario de su nacimiento. En el concierto participaron algunos músicos que recibieron sus enseñanzas en la Escolania de Montserrat, que él dirigió durante 45 años, así como la Escolania de Montserrat y diferentes corales infantiles de Cataluña y las islas Baleares, el Cor i Orquestra d'Antics Escolans de Montserrat, el conjunto instrumental La Caravaggia y diferentes pianistas, organistas y solistas vocales. El concierto fue impulsado por la Unió d'Antics Escolans de Montserrat en colaboración con la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

La música de maestros del Orfeó Català

14/05/2017 – Cicle Cor de Cambra

El Cor de Cambra, dirigido por Xavier Puig, ofreció un programa con obras de músicos estrechamente vinculados con el Orfeó Català, como Amadeu Vives, Antoni Nicolau, Francesc Pujol, Lluís Millet, Ricard Lamote de Grignon, Joaquim Serra y Eduard Toldrà. El concierto se dedicó al 125 aniversario del Orfeó Català.

Albert Guinovart con la Simfònica del Vallès y la temporada de la ONCA en el Palau

02/12/2017 – Simfònics al Palau

Albert Guinovart, compositor invitado de la temporada 2017-18 del Palau, y la Simfònica del Vallès unieron complicidades en una sesión en la que el músico ejerció en su vertiente de pianista, con la interpretación del *Concierto para piano* de Gershwin, y también como compositor interpretando las suites sinfónicas de sus musicales *Mar i cel*, *Scaramouche*, *Flor de nit*, *Gaudí*, *Arrebato* y *Paradís*.

Por su parte, la Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA) celebró una nueva temporada de conciertos en el Petit Palau, con un total de cuatro programas. La formación, liderada por Gerard Claret (concertino-director) invitó como solistas a los músicos Abel Tomàs, Isabel Villanueva y Clàudia Bardagí.

Velar por el patrimonio

La divulgación del patrimonio del Palau, tanto musical como arquitectónico, es una voluntad primordial de la institución. El Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC) es depositario de la historia musical de la casa, de los coros del Orfeó Català y del país, con miles de valiosos documentos, partituras y legados, que da a conocer organizando diferentes exposiciones en el Foyer del

Palau a lo largo del año. También la «Revista Musical Catalana» informa de forma rigurosa de la vida musical, tanto nacional como internacional. La arquitectura mágica de Lluís Domènech i Montaner está al alcance de todos a través de las visitas guiadas al edificio y durante la Jornada de Puertas Abiertas, dos propuestas con gran éxito de asistencia. La conservación del Palau, Patrimonio de la Humanidad, obliga a la realización de mejoras y adecuaciones conforme a la legislación vigente.

- 365.142,49 € de inversión en obras de mejora y conservación del edificio en 2017
- 7.000 asistentes a la Jornada de Puertas Abiertas
- 198.036 asistentes a las visitas guiadas
- 4 exposiciones del Centre de Documentació de l'Orfeó Català

Nueva iluminación de la Sala de Ensayo del Orfeó Català

Entre las acciones de conservación del Palau, destacó la reforma de la iluminación de la Sala de Ensayo del Orfeó Català, con un nuevo sistema de iluminación. Por otra parte, en la Sala de Conciertos se instaló un nuevo sistema de ampliación del escenario y también se restauró el patio de luces que protege el lucernario.

El Centre de Documentació de l'Orfeó Català organiza cuatro exposiciones

Durante 2017 el Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC) organizó cuatro exposiciones temporales en el Foyer del Palau de la Música Catalana, en los meses

de febrero, mayo, septiembre y diciembre respectivamente. Fueron: “Francesc Pujol i Pons. Del rigor al sentimiento”, dedicada a Francesc Pujol i Pons, estrechamente vinculado al Orfeó Català como cantor, profesor, subdirector y director del coro; “Centenario del Aplec d'Orfeons a Catalunya: 1917-2017. Nuevo impulso para la actividad coral de Cataluña”, sobre el homenaje que el Orfeó Català recibió de los Orfeons de Catalunya con motivo de su 25º aniversario, en 1917; “La *Senyera* del Orfeó Català. Símbolo de su identidad”, con ocasión de la restauración de la *senyera* (bandera) de la entidad a cargo del Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa, y por último: “Historia de la música en imágenes a través del fondo fotográfico del CEDOC”, en que se puso en valor el fondo de imágenes del Centre.

Visitas guiadas al edificio

En 2017 se consolidaron las visitas guiadas con concierto iniciadas en 2016. Estas incluyen un itinerario más completo con la inclusión de un pequeño recital de órgano, piano o canto coral en la Sala de Conciertos. También el día de San Jorge se realizó una visita temática en torno a esta festividad destacada del calendario catalán, que incluyó un miniconcierto coral con coros de la Escola Coral. Durante el año se mantuvieron las visitas especiales, más allá de la oferta tradicional, tanto para grupos como individuales, en las que pueden visitarse espacios del Palau que no están abiertos al público en general, como la planta de oficinas situada en la sexta planta, encima de la Sala de Conciertos, o la terraza exterior con vistas a la ciudad.

'Creativar'

Innovación + Creatividad. Desde hace cinco años la arquitectura modernista del Palau dialoga con las artes plásticas ampliando el

discurso artístico de la programación. Se invita a artistas plásticos nacionales e internacionales de prestigio, a los que se dedican exposiciones e interacciones en conciertos. Además de la figura del compositor invitado y de los encargos de obras para los coros, este diálogo incluye como novedad la figura del poeta invitado y se mantiene el uso de tecnología visual, como el *videomapping*, en algunos conciertos de los coros.

- Diálogo con artistas plásticos
Santi Moix
Kiki Smith y Pandemonia
Narcís Comadira, poeta invitado
- 10 innovaciones escénicas en conciertos de música clásica
- 5 nuevos repertorios para coro
- Compositores invitados
Salvador Brotons
Albert Guinovart

El 'videomapping' en diferentes conciertos de los coros

09/04/2017 – Cicle Coral Orfeó Català

El Cor Jove del Orfeó Català, bajo la dirección de su titular, Esteve Nabona, presentó el concierto “De la muerte a la vida”. Una propuesta que ofrecía una experiencia audiovisual al público con la incorporación de *videomapping*, creado por el realizador Aleix Viadé, así como por la ambientación del Petit Palau y el movimiento escénico de los músicos y cantores. El recurso del *videomapping* también estuvo presente en los conciertos de este ciclo titulados “Conexión coral entre Cataluña y el País Vasco”, con el Cor Infantil del Orfeó Català, y “Amor y patria”, con el Cor de Noies del Orfeó Català.

Exposición “Breath” de Kiki Smith

30/03/2017

Se inauguró en la Sala Lluís Millet la exposición “Breath”, dedicada a la norteamericana Kiki Smith, una de las creadoras más importantes del arte actual y artista invitada de la temporada del Palau. La muestra aunaba piezas de su universo iconográfico más íntimo –el cuerpo femenino, la naturaleza y la respiración– con una serie de dibujos, pequeñas esculturas y fotografías. En el Foyer también se expusieron dos de sus telas de grandes dimensiones.

Exposición “Seurí” de Santi Moix

06/10/2017

El Palau dedicaba una exposición a Santi Moix, reconocido pintor y escultor catalán residente en Estados Unidos y artista plástico invitado de la temporada. Un total de diez obras, algunas presentadas en primicia, mostraron su madurez artística en la Sala Lluís Millet y en la Sala de Conciertos. La exposición dio cabida a la más reciente gran pieza del conjunto *Seurí*, una gran flor de porcelana, que pudo verse en primicia en el Palau, acompañada de otras esculturas de pequeño formato en la Sala Lluís Millet, inundada incluso por sus paredes con las flores de Santi Moix. Una pieza de grandes dimensiones completó la exposición, un gran mural con una pantalla debajo del órgano Walcker de la Sala de Conciertos.

Diálogos con Narcís Comadira y Albert Guinovart

04/10 i 21/11/2017 – Conversa amb intèrprets

Narcís Comadira se convirtió en el primer poeta invitado del Palau de la Música Catalana. Con su editor, Jordi Cornudella, Comadira dio repaso a su poesía que figura en una antología editada por Edicions 62. Asimismo, en

diálogo con la periodista Mònica Pagès, Albert Guinovart, compositor invitado de la temporada 2017-18, revivía su trayectoria artística, ofreciendo ejemplos musicales al piano.

El despertar de la música

16 y 17/12/2017

El universo galáctico de *Star Wars* regresó con el concierto “El despertar de la música”. Antes de cada concierto tuvo lugar en diferentes espacios del Palau una serie de actividades dirigidas a los espectadores y aficionados; dos talleres –de maquillaje y de chapas– y un *photocall* donde el público podía fotografiarse con los personajes más populares de la saga galáctica.

Creecer

Con la voluntad de aproximar la música a todos los públicos y con la vocación de guiarlos, formarlos y orientarlos, el Palau profundiza en la programación de itinerarios, conferencias y coloquios. Además de las conferencias previas a los conciertos de Palau 100, se programan diálogos con los intérpretes de la temporada y se han creado nuevos abonos e itinerarios de conciertos, acompañados de sesiones divulgativas. También se presta especial atención a la labor del Servicio Educativo del Palau con el ciclo *Concerts Familiars al Palau* y las sesiones para escolares de *Escoles al Palau*.

- 165 sesiones escolares y familiares
- Ciclos temáticos
“Monteverdi: la voz del alba del Barroco”
“Mundo sinfónico: Beethoven de l’1 al 9”
- 19 sesiones de conferencias y diálogos con intérpretes
- Itinerarios
Obertura: abonament d’iniciació
Sense por al segle XXI

Empremtes en el temps Lletraferits

Estreno del concierto familiar ‘Big Bang Beethoven’

26/03/2017 – *Concerts Familiars al Palau*

Estreno de la nueva producción del Servicio Educativo del Palau de la Música Catalana dirigida al público familiar, *Big Bang Beethoven* aproxima la obra y figura de Ludwig van Beethoven a todos los públicos a partir de 4 años. Una propuesta escénica y musical con el liderazgo de Eduard Iniesta y la participación de trece músicos de ámbitos muy diversos. De este espectáculo, en noviembre se lanzó al mercado el libro-cedé *Big Bang Beethoven*, la primera publicación del Palau de la Música Catalana, con la colaboración del sello discográfico Satèlite K, que da inicio a una nueva línea editorial de libros-cedés.

Inicio de cuatro itinerarios divulgativos

Empezaron los itinerarios *Sense por al segle XXI*, en que se introducen algunos de los autores contemporáneos programados; *Empremtes en el temps: música, història i escenaris*, introducción a los conciertos del Palau captando el espíritu de una época; *Lletraferits*, propuesta que vincula cinco conciertos de la temporada con un club de lectura, aunando así literatura y música, y *Obertura: itinerari d’iniciació*, una ruta singular por cuatro espacios significativos de Barcelona que se vinculan con cuatro conciertos de la temporada.

‘Tocatico-Tocatà’, en torno al universo de Carles Santos

21/10/2017 – *Concerts Familiars al Palau*
Estreno en Cataluña de *Tocatico-Tocatà*, para bebés y niños de 0 a 5 años y creado a partir

de la música de Carles Santos. Un espectáculo de gran sensibilidad poética y toques surrealistas concebido por Factoría Los Sánchez e Imaginary Landscape Factory que ganó el premio al mejor espectáculo infantil en la Muestra de Teatro de Alcoy 2017. Este espectáculo daba el disparo de salida a la programación del curso 2017-18 que comprendía un total de diecisiete actividades destinadas a los más pequeños.

L’Escola de l’Oient

El ciclo de conferencias *Parlem de Música* siguió ofreciendo de forma divulgativa y gratuita aspectos relacionados con los conciertos de Palau 100, una hora antes de su inicio. Por su parte, el ciclo *Converses amb els Intèrprets* ofreció encuentros con el músico Jordi Savall y el compositor Albert Guinovart, así como con el poeta invitado, Narcís Comadira. También el doctor en humanidades, músico e historiador Carlos Calderón impartió el curso dedicado al mundo sinfónico de Beethoven, mientras que el periodista y divulgador musical Joan Vives impartió un ciclo de conferencias dedicadas a Claudio Monteverdi. Por su parte, el Dr. Pere Clarós protagonizó la conferencia “Los secretos de la voz en la ópera”.

Cohesionar la sociedad

El compromiso social del Palau lo convierte en un centro dinamizador de su entorno ciudadano. Desde 2011 el Palau impulsa el proyecto Clavé XXI, una iniciativa social que a partir de la práctica del canto coral tiene como fin fomentar la inclusión social de niños y jóvenes, y que en 2017 inició un proyecto Tàndem con la Escola Pere Vila. También participa, el Palau, del programa *Apropa Cultura*, que facilita la asistencia a espectáculos y conciertos a personas en riesgo de exclusión social, y organiza conciertos

participativos abiertos a la ciudadanía. Finalmente, el Palau se siente comprometido con la mejora del medio ambiente y está desarrollando diferentes medidas de ahorro.

- Clavé XXI
1.800 cantores
80 coros
- Apropa Cultura
1.586 usuarios
93 entidades
- Medio ambiente
Reducción del consumo de energía eléctrica y agua
Aumento del porcentaje de recogida selectiva de residuos

“Història de Catalunya amb cançons”, Concierto de Fin de Curso del proyecto Clavé XXI

11/06/2017

Casi 1.800 niños y jóvenes cantores de coros del proyecto Clavé XXI actuaron (en dos sesiones) frente a sus familiares y amigos. Interpretaron la cantata *Història de Catalunya amb cançons* (1971), con música original de Antoni Ros Marbà, sobre textos de Jaume Picas y Miquel Desclot. En el concierto también participaron los coros Petits, Mitjans, Infantil y el Cor de Noies del Orfeó Català.

Concierto familiar y participativo con ‘El Mesías’

03/12/2017 – *Concerts Familiars al Palau*
18 y 19/12/2017 – *El Messies* participatiu de “la Caixa”

La Obra Social “la Caixa” y la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana presentaron el concierto familiar y participativo “Cantamos *El Mesías*”, ya en su octava edi-

ción consecutiva en Barcelona. Participaron 300 niños y jóvenes de 7 a 25 años de grupos corales de nueve entidades sociales y escuelas del proyecto Clavé XXI; por primera se invitó a cuatro coros infantiles y juveniles a participar en la experiencia. Se interpretó una selección de fragmentos del oratorio de Händel, junto con la Orquesta Simfónica del Vallès y el Cor de Noies del Orfeó Català y voces masculinas de los coros del Orfeó Català, dirigidos por Esteve Nabona.

El Palau con el programa Apropa Cultura

El Palau de la Música Catalana es uno de los sesenta equipamientos culturales catalanes, públicos o privados, adheridos a Apropa Cultura, el programa de inclusión social a través de la cultura con más de diez años de existencia, y que también involucra a una veintena de promotores culturales. Por lo que respecta al Palau de la Música Catalana, un total de 1.586 personas de 93 entidades disfrutaron de descuentos especiales en 56 conciertos de ciclos organizados por el Palau y 137 personas de 10 entidades disfrutaron de las visitas arquitectónicas guiadas al edificio.

Proyecto Escolles Tàndem

El Palau de la Música Catalana, a través del proyecto Clavé XXI, participa desde septiembre pasado (inicio del curso 2017-18) en el proyecto Escolles Tàndem (impulsado por la Fundació Catalunya-La Pedrera), colaborando con la Escola Pere Vila de Barcelona, de educación infantil y primaria, durante tres cursos. El día 7 de septiembre Mariona Carulla, presidenta de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, y Joan Oller, director general del Palau, dieron la bienvenida al Palau al claustro de profesores de la escuela.

2. Actos y promotores

Además de la programación propia, el Palau da cabida a otras propuestas musicales, conciertos y festivales organizados por promotores externos. También los diferentes espacios del Palau se convierten en espacios de privilegio para la celebración de actos, tanto de empresas, entidades culturales como particulares.

Tercera edición del Día de l'Antic Cantaire (Día del Antiguo Cantor)

18/03/2017

Este día en el Palau, coincidiendo con el concierto del Orfeó Català y coros invitados del proyecto Xarxa Coral, se celebró el Día del Antiguo Cantor, en que amigos cantores cantaron con el Orfeó en el concierto. Previamente se les rindió homenaje en un acto que incluyó un almuerzo; todo ello con la voluntad de hacerlos partícipes de la entidad y de mantener así el vínculo con el Orfeó.

Acto de bienvenida a nuevos socios del Orfeó Català

19/04/2017

Mariona Carulla, presidenta de la Associació Orfeó Català y de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, y Joan Oller, director general del Palau, dieron la bienvenida a nuevos socios del Orfeó Català con una recepción que incluyó una visita a las instalaciones del edificio.

Consejo de Mecenazgo

16/05/2017

Reunión anual del Consejo de Mecenazgo de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, en sesión ordinaria. El Consejo de

Mecenazgo, integrado en 2017 por 30 empresas y entidades, es un órgano activo en el gobierno de la Fundación, creado por el propio Patronato con el fin de promover la colaboración de la sociedad civil en la financiación de las actividades de la Fundación. La reunión trató de diferentes temas, entre ellos el informe de gestión y el desarrollo del Plan Estratégico de la Fundación, el informe de mecenazgo, la creación de Barcelona Obertura con la participación del Palau, y la celebración del 125 aniversario del Orfeó Català. La aportación económica de los Mecenas representa el 14,1% del presupuesto del Palau.

Más de 7.000 visitantes en la Jornada de Puertas Abiertas

26/11/2017

Más de 7.000 personas visitaron los diferentes espacios del Palau en la Jornada de Puertas Abiertas, celebrada en ocasión de la festividad de Santa Cecilia, siendo de nuevo todo un éxito. Patrocinada un año más por Gas Natural Fenosa, durante la Jornada los visitantes también tuvieron la oportunidad de ver en directo las actuaciones en la Sala de Conciertos de cantores de las diversas formaciones de los coros del Orfeó Català y los más de 200 participantes en los talleres de canto coral. En la Plaza del Palau los visitantes más pequeños participaron en el taller infantil de decoración del árbol de Navidad del Palau.

Promotores externos

Además de la programación propia, el Palau de la Música Catalana da cabida a otras propuestas musicales, ciclos y festivales organizados por promotores externos. En el ámbito de la música clásica, los principales promotores son: Carme Picañol Concerts, con el ciclo Concerts a Barcelona; Concurs Internacio-

nal de Música Maria Canals; Ibercamera; el ciclo BCN Clàssics; NovAria Artists & Bohèmia's Produccions, con el Cicle d'Òpera; Orquestra Camera Musicae, con su temporada de conciertos; Obra Social "la Caixa", con *El Mesías* participativo, y Promoconcert. También cabe destacar la celebración del primer Concierto Pau Casals, con la actuación de Mischa Maisky i Lily Maisky, durante los actos de la Diada Pau Casals organizada por la Fundació Pau Casals. Respecto a festivales, los principales organizadores son Concert Studio y sus conciertos del Festival Milenio; la Fundació Mas i Mas, con conciertos del San Miguel Mas i Mas Festival; The Project, con diferentes conciertos del Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona y del festival Guitar BCN, y el Festival Bachcelona. La promotora Poema presenta en el Palau conciertos de guitarra española en el ciclo Maestro de la Guitarra. Y por su parte, Daniela Eventi Spettacoli, con los espectáculos Gran Gala de Flamenco y *Ópera y flamenco*; Events Artistics, con el espectáculo *Arte flamenco*, y Tablao Cordobés, con el Gran Festival Flamenco de Barcelona, organizan conciertos de flamenco.

El Palau, espacio privilegiado de celebraciones

Como cada año, el conjunto de espacios del Palau acogieron diferentes actos, entre ruedas de prensa, homenajes, entrega de premios, presentaciones, reuniones y actos de empresa, así como conferencias, grabaciones, rodajes, actos institucionales, conciertos, ceremonias de graduación, etc. Entre los actos se puede reseñar la jornada de donación del Banco de Sangre, la entrega de premios de la Fundació Avedis Donabedian, la entrega del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, el programa de Navidad de *El Món a RAC1*, la celebración de la Samshing Conference, la reunión de Sport i Cultura y el final de curso

de la escuela de danza Studio Isadora.

También las empresas Roca o Flamagas eligieron el Palau para celebrar actos empresariales destacados.

Cena inaugural del Mobile World Congress

27/02/2017

El Mobile World Congress (MWC), la mayor cita de la tecnología en el mundo, recaló un año más en Barcelona y se eligió de nuevo el Palau para la celebración de la cena inaugural, en una Sala de Conciertos convertida en un marco singular, donde se congregaron personalidades del mundo político, social y cultural.

3. Mecenazgo

A través del programa de mecenazgo de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, un total de 65 empresas han participado de la actividad del Palau y de sus coros, formando parte de uno de los símbolos más genuinos de la cultura catalana y beneficiándose de contraprestaciones o bien como donaciones con ventajas fiscales. Los Mecenas con aportaciones superiores a 25.000 euros han participado activamente en la gestión de la Fundación formando parte del Consejo de Mecenazgo. Finalmente, la Fundación también invita a vivir la música de una forma exclusiva, con actividades muy selectas, muy próximas a los primeros protagonistas, los artistas, a través de Palau XXI. Durante 2017 los miembros de Palau XXI pudieron conocer personalmente a artistas tan destacados como Isabelle Faust y Pablo Heras-Casado, y disfrutaron de visitas personalizadas a la exposición de Kiki Smith y a la de Santi Moix, en ambos casos con el propio artista. También realizaron una visita privada al nuevo auditorio de la Elbphilharmonie de Hamburgo.

• 2.022.484 € aportaciones de los Mecenas

• Empresas miembros del Consejo de Mecenazgo

- Abertis Infraestructures
- Agrolimen
- Artyplan
- Banco Santander
- Bankia
- Cadena Ser
- Edició de Premsa Periòdica
- Ara, S.L.
- El Periòdico de Catalunya
- Endesa, S.A.
- Euromadi
- Fundació Caixa d'Enginyers
- Fundació "la Caixa"
- Fundació Privada Banc de Sabadell
- Fundació Privada Damm
- Fundació Puig
- Fundación Banco Santander
- Fundación Repsol
- Gas Natural Fenosa
- Gramona
- Havas Media
- HP/Sistemes d'Organització
- Sr. Ignacio García-Nieto
- Illycaffè
- KPMG
- La Vanguardia Ediciones, S.A.
- Mitsubishi Electric
- PwC
- Unidad Editorial (Expansión i El Mundo)
- Vesta Vehabilitacion
- Vocento (ABC)

• Miembros de Palau XXI

- Pere Aramadàs Bosch
- Rosamaria Artigas i Costajussà
- Rafael I. Barraquer Compte
- Mariona Carulla Font
- Lluís Carulla Font
- Carlos Colomer Casellas
- Isabel Esteve Cruella
- Josep Ferrer Sala

- María José Lavin Guitart
- María Dolors i Francesc
- Horaci Miras Giner
- Jordi Miarnau Banús
- Anna Saura Miarnau
- Juan Manuel Soler Pujol
- Daniela Turco
- Joan Uriach Marsal

4. Cifras

CONCIERTOS EN EL PALAU

| | |
|--------------------------------------|------------|
| Total | 615 |
| Conciertos Fundació OC-PMC | 291 |
| Ciclos de la Fundación | 126 |
| Conciertos Familiares..... | 32 |
| Escoles al Palau..... | 133 |
| Conciertos promotores externos | 324 |
| Actos | 36 |

ESPECTADORES EN CONCIERTOS

| | |
|------------------------------------|----------------|
| Total | 467.207 |
| Espectadores Fundació OC-PMC.. | 196.839 |
| Ciclos de la Fundación | 131.592 |
| Conciertos Familiares..... | 9.324 |
| Escoles al Palau..... | 55.923 |
| Espectadores promotores externos . | 270.368 |

VISITAS GUIADAS

Asistentes visitas guiadas

| | |
|---|----------------|
| Total | 198.036 |
| Asistentes al Palau. Total | 672.243 |
| Asistentes a conciertos..... | 467.207 |
| Visitas guiadas..... | 198.036 |
| Puertas Abiertas | 7.000 |

WEB

palaumusica.cat

| | |
|---------------------------|-----------|
| Total de usuarios | 1.018.342 |
| Total páginas vistas..... | 6.226.722 |

cedoc.cat

| | |
|---------------------------|-------|
| Total de usuarios | 1.935 |
| Total páginas vistas..... | 9.017 |

orfeocatala.cat

| | |
|---------------------------|---------|
| Total de usuarios | 29.844 |
| Total páginas vistas..... | 112.576 |

revistamusical.cat

| | |
|---------------------------|---------|
| Total de usuarios | 96.725 |
| Total páginas vistas..... | 483.625 |

REDES SOCIALES DE LA COMUNIDAD PALAU Y ORFEÓ CATALÀ

| | |
|----------------------------------|--------|
| Total amigos Facebook | 34.123 |
| Total seguidores Twitter | 32.579 |
| Total seguidores Instagram | 8.010 |

IMPACTO SOCIOECONÓMICO

Generación de valor

| | |
|------------------------------------|----------------------------|
| económico | 109,73 M€ |
| contribución al PIB español | |
| 53% | 58,45 M€ Impacto directo |
| 21%..... | 23,03 M€ Impacto indirecto |
| 26%..... | 28,25 M€ Impacto inducido |

Generación de valor

| | |
|------------------------------------|----------------------------|
| económico | 79,02 M€ |
| contribución al PIB catalán | |
| 67% | 53,38 M€ Impacto directo |
| 22%..... | 17,01 M€ Impacto indirecto |
| 11%..... | 8,63 M€ Impacto inducido |

Estudio elaborado por la consultoría KPGM

| | |
|---|----------------------------------|
| Creación de ocupación | 1.289 |
| puestos de trabajo generados en España | |
| 77%..... | 998 puestos de trabajo indirecto |
| 9%..... | 114 puestos de trabajo propios |
| 14%..... | 117 puestos de trabajo inducido |

| | |
|---|----------------------------------|
| Creación de ocupación | 1.115 |
| puestos de trabajo generados en Cataluña | |
| 82%..... | 911 puestos de trabajo indirecto |
| 10%..... | 114 puestos de trabajo propios |
| 8%..... | 89 puestos de trabajo inducido |

Estudio elaborado por la consultoría KPGM

5. Cuenta de resultados

FUNDACIÓ OC-PMC

INGRESOS

| | |
|----------------------------|-------------|
| Visitas..... | 2.868.421 € |
| Explotación de salas | 2.916.837 € |
| Mecenazgo..... | 2.022.484 € |
| Entradas conciertos | 4.649.921 € |
| Subvenciones | 1.798.236 € |
| Diversos..... | 755.775 € |
| Extraordinarios | 86.500 € |

TOTAL INGRESOS15.098.174 €

GASTOS

| | |
|---------------------------|-------------|
| Actividad | 6.118.728 € |
| Funcionamiento | 2.701.883 € |
| Personal..... | 4.637.734 € |
| Diversos..... | 224.853 € |
| Extraordinarios | 923.251 € |
| Amortizaciones netas..... | 491.725 € |

TOTAL GASTOS.....15.098.174 €

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

INGRESOS

| | |
|-----------------------|----------|
| Cuotas socios | 94.330 € |
| Diversos..... | 4.509 € |
| Extraordinarios | 676 € |

TOTAL INGRESOS99.515 €

GASTOS

| | |
|--|----------|
| Ayudas concedidas a la Fundació OC-PMC..... | 38.595 € |
| Otros gastos de explotación | 32.423 € |
| Amortizaciones de inmovilizado..... | 6.727 € |
| Gastos financieros | 2.013 € |

TOTAL GASTOS.....79.758 €

RESULTADO19.757 €

6. Órganos de gobierno

Junta Directiva

(ver página 82)

Comisiones de trabajo

(ver página 83)

Patronato de la Fundació OC-PMC

(ver página 84)



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

AMB EL SUPORT DE:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ASISTENCIA A LA ARTE